عدد خاص عن الطيران : « كل شيء » القادم

المصوّر

الجمعة
١٧ ابريل ١٩٣١

العدد ٣٤٠
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 17 April 1931 No. 340

أسبوع الطيران : منير سميكة ـ غراف تسبلن

وصل الى مصر يوم الجمعة الماضي المنطاد الالماني المعظم « غراف تسبلن » قبل الموعد المحدد لوصوله بثماني عشرة ساعة فاستقبل بحماسة شديدة ولكن الدكتور اكنر ربان المنطاد آثر البقاء محلقا في الجو طول ليل السبت لينزل في مطار الماظة في الموعد الذي كان مضروبا لاستقباله رسميا . وقد استقبله دولة رئيس مجلس الوزراء ومعالي وزير المواصلات وكبار موظفي الحكومة وبعض وزراء الدول الاجنبية المفوضين وجمهور من الناس . وسافر المنطاد في اليوم عينه الى فلسطين ثم عاد في المساء الى مصر واستأنف رحلته الى المانيا

أتيح لمصر في هذا الاسبوع أن تضيف الى قائمة أسماء نسورها اسم نسر جديد ونعني به الشاب المصري الجريء الطيار الباسل المقدام « منير سميكة » الذي وصل الى مطار ألماظة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي قادماً بطيارته من لندن بعد رحلة شاقة صادف في خلالها صعابا وأهوالا كثيرة . ولئن كان وصول المنطاد تسبلن الى مصر في اليوم عينه قد شغل الناس عن استقبال طيارنا « منير » الا ان الاهتمام كان عظيماً بقراءة تفصيل أخبار رحلته الكبيرة . وسيعود حضرته الى انجلترا قريبا ليستأنف تعلم « الطيران » وهو الفن الذي كرس له وقته وجهده وعلمه

الطيار منير سميكة فى مطار الماظة

أخذت هذه الصورة للشاب الجريء « منير سميكة » عقب وصوله الى مطار الماظة وهو لا يزال بملابس الطيران وقد أمسك بيديه طفلا من أفراد أسرته اشترك في استقباله مع سائر أفراد الاسرة . أما الشاب الآخر الذي بملابس الطيران فهو صديق منير الانجليزي الذي قدم معه بالطيارة



غراف تسبلن يحلق فوق القاهرة

تمثل هذه الصورة البديعة للمنطاد الالماني المعظم غراف تسبلن وهو يحلق فوق القاهرة عند وصوله اليها بعد ظهر يوم الجمعة الماضي وقد أخذت هذه الصورة من القلعة فظهرت فيها بعض الجوامع الكبيرة الشهيرة المحيطة بها . أما الصورة التي في المربع الصغير فتمثل جماعة من الجنود الانجليز وهم يساعدون المنطاد على النزول على الارض في مطار الماظة (زخاري)

بين «المصوّر» وقرائه

مصر تنظر الى السماء

اتجهت أنظار المصريين جميعاً في الأسبوعين الماضيين الى السماء . فبعد سالم جاء سميكة والمنطاد زبلين . ولقد احتفلت الامة احتفالا حسناً بابنها البار احمد سالم افندي « للأمر البسيط » الذي قام به وهو الطيران وحده من لندن الى مصر . وقد وددنا لو أن نصيب سميكة من التكريم كان معادلا لنصيب زميله سالم ولكنه جاء في حين كانت الاذهان منصرفة الى المنطاد زبلين فغمط بعض حقه ..

أما المنطاد زبلين فهو آية العلم في هذا الزمن : فمن ذا الذي شاهده سابحاً في جو مصر ولم يؤخذ بجماله ورشاقته .. على اننا ينبغي لنا ان نفكر على الخصوص في الجهود المتواصلة التي بذلت في سبيل إنشائه والتجارب المتابعة التي أجريت حتى أمكننا ان نرى هذا المنطاد محلقاً في سمائنا بعد ان قطع المسافة من المانيا إلى مصر في يوم واحد

م العلماء العاملون الذين يشيدون بناء التقدم البشري حجراً حجراً في صبر وتؤدة وبذل عجيب .. فحيى الله العلم والعلماء !

ولنذكر كلة الدكتور اكنر قائد المنطاد المقدام إلى شباب مصر : ثباتاً أيها الشباب !

الترام والكهرباء

لسنا ندعو الجمهور الى مقاطعة الترام ومقاطعة الكهرباء كما فعل أهل بيروت ولكننا نحب أن نلفت الشركتين اللتين عهد اليهما بهاتين المهمتين العموميتين الخطيرتي الشأن — بكل هدوء واحترام — الى مايترتب على اهمال مصالح الجمهور واستغلاله بلاحساب ، كما اننا من جهة أخرى نود لو ان حكومتنا تنظر الى هذا الموضوع بروح جديد وتدقق في اشرافها على تنفيذ التعهدات المفروضة على هاتين الشركتين مع مراعاة الزمان وتطور الحال

لقد اثبت اهل بيروت ان في ميسورهم — بالاتحاد والتعاضد والتضحية البسيطة — مقاومة الشركات الاحتكارية النزاعة للاستبداد بالجمهور والازدراء بمصالحه . وليس مايمنع اهل مصر من سلوك مثل هذا المسلك .. فهل يضطرون اليه ؟

في شقيقتنا « الدنيا المصورة » مقالات وافية عن شركة ترام القاهرة واوجه تعسفها بالجمهور اعتمد كاتبوها — لا على التهويل والتعظيم — بل على البيانات الرسمية والارقام البليغة والدراسة القانونية الرصينة . ونحن نلفت قراءنا الى هذه المقالات . . . وحبذا لو ألفت « هيئة للدفاع عن راكبي الترام » من جمهور القاهريين . ونحن مستعدون من الآن لتعضيدها بكل مالدينا من الوسائل

غاندي يتكلم ... فلنسمع !

ما أجدرنا نحن المصريين المتطلعين الى استقلال مصر المؤمنين بمستقبل مجيد رغم متاعبنا الحاضرة — ما أجدرنا بتتبع خطوات غاندي والاعتبار باقواله

ولقد استوقف نظري في خلال الاسبوع الماضي — بين الكثير مما طالعته عن اخبار الهند وتطورات الحال فيها — كلمتان احداهما للورد اروين حاكم الهند والأخرى لغاندي نبي الهند في هذا الزمن

قال الأول : « كما افلحنا في حل مشاكلنا السياسية افلحت التجارة البريطانية » ... ونعم القول ما قال ! فلا شك ان رجال السياسة الانجليزية كثيراً ما يغفلون هذه الحقيقة . فالمشاكل السياسية يجب ان تحل أولا فاذا حلت عادت الحياة الاقتصادية الى مجراها الطبيعي . ولطالما سمعنا انجلترا تنعي ركود تجارتها — وليس عهد البعثة التجارية التي اوفدتها الى مصر ببعيد — والاولى بها ان تبدأ بتصفية مركزها السياسي . . . وهذا ينطبق على مصر كما ينطبق على غير مصر

واليك كلة غاندي : « ان الهند ترغب في صيانة مدنيتها من غزوات المدنيات الاخرى . فاذا كان الاجانب يحترمون مدنية الهند ويعيشون كخدام امناء للبلاد كانت لهم أشرف مكانة فيها » . واذا وضعنا كلة « مصر » بدل « الهند » و « المدنية المصرية » بدل « المدنية الهندية » جاز لنا أن نتخذ هذه الكلمة نبراساً نهتدي به في موقفنا الحالي بين الشرق والغرب

القراء يحبذون خطة « المصور »

جاءتنا عدة خطابات من القراء يثنون على ما اعتزمناه اخيراً — بعد تردد ونفور — من كشف النقاب عن حقيقة ذلك الممثل البارع الذي يتظاهر اليوم بالغيرة الوطنية ، بل الذي يغالي في تلك الغيرة غلواً لا يماثله إلا غلوه في بث الآراء الاباحية والالحادية

فشكراً لأصدقائنا ومعذرة عن تعذر نشر خطاباتهم كلها — وليسمحوا لنا بنقل فقرات موجزة من خطاب لأحدهم — قال :

« حسناً فعلتم بالقضاء على خزعبلات سلامة موسى . ولا أخفي عنكم أن بعض سليمي النية قد انطلى عليهم تمويهه — ولا سيما مع سكوتكم الطويل . ولكن نظرة إلى الكلمات الفاضحة التي نشرتموها كافية لاقناع أسلمهم نية بخطر اتصالهم بذلك الرجل الذي حمل علم الالحاد والاباحية في مصر والذي أخذ على عاتقه هدم كل ما نجله من عقائد وتقاليد . ولعل هذا هو الغرض الخفي الذي سعى اليه بانشاء جمعية (المصري للمصري) »

أما وقد جاء ذكر جمعية « المصري للمصري » فلا بد لنا من القول إننا على ثقة من أن الذين انضموا اليها انما انضموا بدافع وطني جدير بكل تقدير وثناء . فان برنامجها جميل لايسع أحداً إلا الاعجاب به ونرجح ان معظمهم ما كانوا ليعرفوا شيئاً من الحقائق التي نذيعها الآن عن سلامة موسى والأغراض التي يرمي اليها والتي تظهر جلياً من أقواله المنقولة بحروفها في أعداد هذه المجلة

فهو قبل أن يكون مصرياً انما يرمي إلى بث الافكار الالحادية والنزعات الاباحية كما يرمي إلى مهاجمة كل العقائد التي نحترمها . وإذا كان ببراعته التمثيلية قد سمى تلك الجمعية « المصري للمصري » فانه إنما كان يعني في سره « المصري لسلامة موسى »

ونحن نقول باخلاص إلى أعضاء هذه الجمعية : بارك الله في حميتكم ونعم ما رميتم اليه من إنشاء جمعيتكم فتعهدوها وقووها ولكن ابعدوا عنها الشبهات واذكروا أن لسلامة موسى أغراضاً غير أغراضكم . واذكروا ان الوطنية الصحيحة هي تلك التي تفكر وتعمل وتنتج لا تلك التي تصيح وتتبذل ولا تلك التي تدس السم في الدسم وتثير الفتنة والعداء

ضمير حي !

وفي الكتاب الآتي الوارد الينا من طالب في مدرسة الحقوق كلام دسم ننشره ليتأمل فيه كل منصف :

« سؤال واحد أحب ان أوجهه الى سلامة موسى وهو : أين كان ضميرك — الثائر الآن على مجلات الهلال — في خلال السنوات العشر التي قضيتها في تلك الدار ؟

« عشر سنوات تقضيها في دار الهلال تحوطك صنوف الشرور (!) والاجرام (!) التي تتحدث عنها اليوم فكيف استنام ضميرك طول هذه المدة ولم يستيقظ فجأة إلا بعد انفصالك من العمل في الهلال !

« حقاً انه لضمير حي — وحي جداً ! — ذاك الذي لا يثور إلا بعد عشر سنوات والا بعد ان يفصل صاحبه من عمله !

« . . . وكيف يريدنا سلامة موسى ان نصدق ما يدعيه وان نسلم بمروق دار الهلال ونحن نرى على صفحات مجلاتها كل يوم الف برهان على تعضيدها كل حركة وطنية ونرى أيضاً الزعماء والمفكرين يعتمدون عليها لنشر آرائهم ودعاياتهم وذكرياتهم ؟

« فهل نصدق هؤلاء أم نصدق سلامة موسى ؟ »

كلمات في الالحاد والاباحية

هل يعلم الجمهور من كتب هذه الكلمات ؟!!!

— ٢ —

الجامعة الدينية وقاحة !!!

« وكيف يمكننا ان نعتمد على جامعة دينية بينما في العالم نظرية تقول ان الانسان لم يكن راقياً فانحط كما تقول الاديان بل هو كان منحطاً فارتقى . نعني بها نظرية التطور . بل كيف يمكن انساناً مستنيراً قرأ تاريخ السحر والعقائد ان يطلب منه ان يحترم جامعة دينية »

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

الكفر بالشرق !!

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي سراً وجهرة ، فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أغرس في ذهن القارىء تلك النزعات التي اتسمت بها اوربا في العصر الحديث وأن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

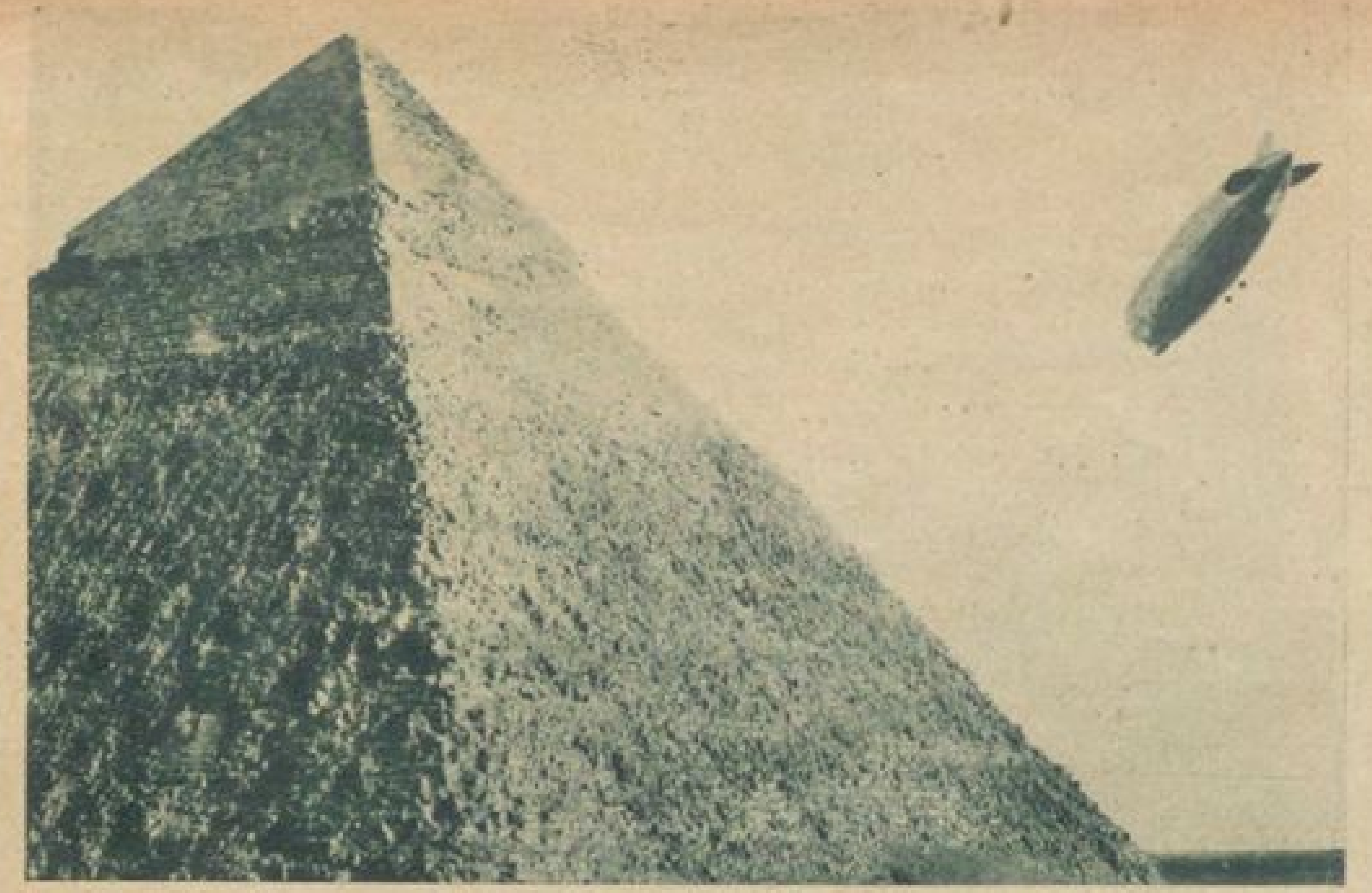
ازدراء كل ما كان عربياً

« وليس علينا للعرب أى ولاء . وادمان الدرس لثقافتهم مضيعة للشباب وبعثرة لقواهم »

هذه الكلمات المسمومة يتظاهر اليوم قائلها — سلامة موسى — بالغيرة على الوطن والدفاع عن القومية !!! وقد كانت رقابتنا الشديدة — حين كان يعمل بدار الهلال — تحول دون تسرب نزعاته الاباحية والالحادية الى ما يكتب . فلما فصل منها اطلق لقلمه العنان مما ترى بعض اثره فيما تقدم ، وفيما نشرناه سابقاً وما سننشره بعد — وكل ذلك منقول بحروفه . ولقد ترفعنا عن كشف حقيقته مدة سنة كاملة جرياً على خطتنا المعلومة . اما الآن فيتراءى لنا ان واجبنا يحتم علينا فضح امره لدى الجمهور ولا سيما من خدعهم بكلامه المنمق ومقدرته التمثيلية !

المنطاد غراف تسبلن في جو القاهرة

كان المنتظر ان يصل البلون غراف تسبلن الى القاهرة في صباح يوم السبت الماضي ولكن لاسباب جوية عدلت خطة سيره فوصل الى مصر قبل الموعد المقرر له . وبلغ العاصمة في نحو الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ولكنه لم يتمكن من النزول الى الارض لان ولاة الامور لم يكونوا قد اتموا من استعدادهم بعد في مطار الماظة فحلق البلون في جو العاصمة فترة غير قصيرة ثم يمم شطر الوجه القبلي وبلغ اقصى حدود مديرية المنيا وقضى الليل معلقا في الفضاء وفي نحو الساعة الخامسة والنصف من صباح السبت وصل الى مطار الماظة وبعد أن حلق فوقه نحو ثلاثة ارباع الساعة نزل الى الارض بسهولة عظيمة بحضور جمهور غفير من المصريين والاوروبيين قابلوه بحماسة شديدة ولما ظهر لهم الدكتور اكنر ربانه هتفوا له هتافا قويا متواصلا . وكان في مقدمة الذين هنأوه دولة رئيس مجلس الوزراء ومعالي وزير المواصلات وفي نحو الساعة السابعة استأنف البلون طيرانه الى فلسطين بقيادة الهر ليمان . أما الدكتور اكنر فقضى سحابة النهار في العاصمة حيث تغدى في نادي محمد علي بدعوة من توفيق دوس باشا وزير المواصلات ثم تشرف بمقابلة جلالة الملك ومعه سعادة البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر وعاد البلون في مساء اليوم نفسه الى مصر ونزل في مطار الماظة فصعد اليه الركاب المسافرون الى المانيا وتولى الدكتور اكنر قيادته في العودة كما تولى قيادته عند المجيء



تمثل هذه الصورة البديعة البلون غراف تسبلن وهو يحلق في الجو بجوار اهرام الجيزة الخالدة



البلون غراف تسبلن عند طيرانه فوق دار الاوبرا الملكية [شحاته]



منظر البلون المعظم وهو يطير فوق مخازن البون مارشيه [فينوس]



السفينة الجوية الكبيرة وهي تحلق فوق فندق هليوبوليس الكبير

البلون تسبلن عند وصوله الى مطار الماظة صباح السبت [شحاته]



البلون المعظم قبيل نزوله على الارض في مطار الماظة
[تصوير أميل بيجو]



لانزال البلون
تمثل الصورة التي في أعلى جماعة من الجنود الانجليز الذين جيء بهم الى مطار الماظة يوم وصول البلون غراف تسبلن لكي يساعدوه على النزول الى الارض بشد حباله كما تراه واضحا في الصورة
[شحاته]

مؤخرة البلون وهو ينزل الى الارض

بعد نزول البلون
اخذت الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام للبلون غراف تسبلن بعد نزوله على الارض في مطار الماظة وقد احاطت به الجماهير للتفرج على القسم الذي اعد فيه لركوب المسافرين ونومهم وأكلهم



معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات وهو يطل من احدى نوافذ البلون بعد صعوده اليه

الدكتور اكنر ربان البلون غراف تسبلن والى يمينه البارون فون شتورر وزير المانيا في مصر [زخاري]

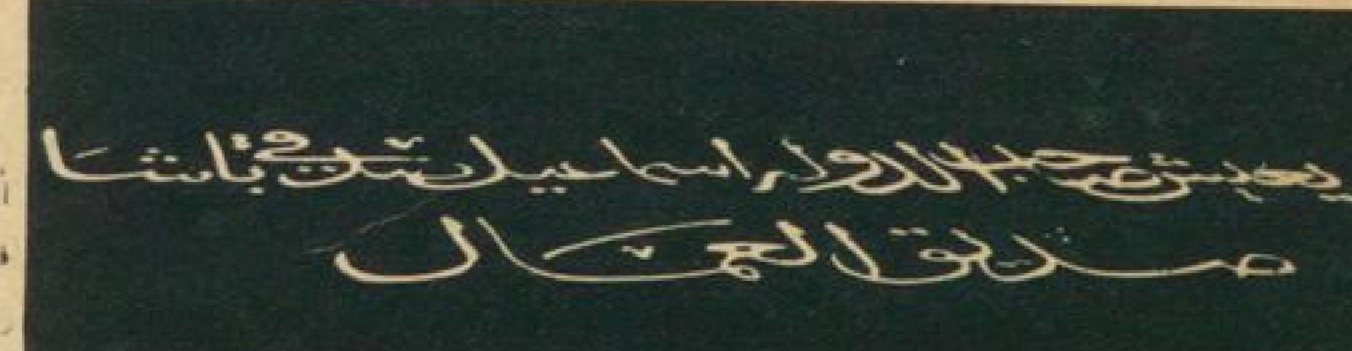
رئيس الوزراء في ورش الترسانة

رئيس الوفد المصري يشجع التمثيل



رئيس الوزراء في ورش الترسانة

زار حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي ورش مصلحة الترسانة وكان يرافقه في هذه الزيارة معالي ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال العمومية وسعادة محمد عثمان بك وكيل وزارة الاشغال وبعد انتهاء الزيارة أخذت هذه الصورة لحضراتهم وقد أحاط بهم جمهور كبير من مستخدمي المصلحة وعمالها . اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل عبارة كتبها عمال الترسانة للاحتفاء بصدقي باشا عند زيارته لمصلحتهم





النحاس باشا في مسرح رمسيس

قصد دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في احدى ليالي الاسبوع الماضي الى مسرح رمسيس وشاهد تمثيل رواية « البخيل » التي الفها الروائي والممثل الفرنسي الكبير « موليير » وفي أثناء الاستراحة اخذت لدولته الصورة التي في أعلى وهو جالس في مقصورته مع حضرات أنجال شقيقته المحترمين

في صلاة الجمعة

أدى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري فريضة صلاة الجمعة في الاسبوع الماضي في جامع السيدة زينب وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو خارج من المسجد وقد ظهر خلفه الاستاذ حسب الله مندوب « الفلاح المصري » (رياض ابره)





اللادي لورين في معرض الزهور

افتتحت اللادي لورين عقيلة المندوب السامي البريطاني يوم الجمعة الماضي معرض الزهور الذى اقيم في فندق سميراميس وتمثلها الصورة التي فوق هذا الكلام وهي تطوف ارجاء المعرض لمشاهدة معروضاته

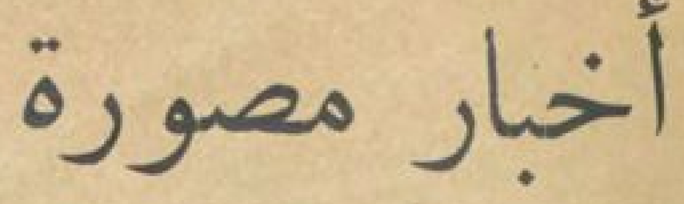
الملك أمان الله في طريقه الى الحجاز

مر بمصر في الاسبوع الماضي جلالة الملك أمان الله ملك افغانستان الاسبق قادما من ايطاليا في طريقه الى الحجاز لتأدية فريضة الحج المباركة وقد أخذت له هذه الصورة وهو يطل من نافذة صالونه بالقطار الذي أقله من بورسعيد الى السويس وقد اطلق جلالته لحيته ويقول الذين رأوه ان ملامحه تدل على أنه كثير التأمل والتفكير وقد جاهر جلالته في حديث له بان لاغرض له من سياحته سوى زيارة بيت الله الحرام وتأدية فريضة الحج وانه لايرمي الى أي غاية سياسية كانت لانه يحب بلاده حبا يجعله لا يود ان يراها فريسة حرب اهلية لا يعلم أحد مدى عواقبها وقد كذب ما عزي اليه وهو أنه لما غادر افغانستان حمل معه جواهر عرشها فان الجواهر التي أخذها معه هي الجواهر الخاصة بالملكة ثريا عقيلته (الصولى)

صحافي انجليزي كبير في مصر

بين زوار مصر الآن جناب المستر شيف مندوب جريدة « الجرافيك » المصورة الانجليزية المشهورة وصاحب اليد الطولى في اعداد العدد الخاص الذي اصدرته تلك المجلة عن مصر في الخريف الماضي ويشتغل جنابه الآن بجمع المواد اللازمة لعدد آخر تنوي مجلته اصداره عن مصر آملا أن يساعد ذلك مصر على زيادة التقريب بين الشعب البريطاني والشعب المصري وهي غاية شريفة لا يسع كل وطني مخلص الا ان يقابلها بالثناء والاعجاب وقد نشرنا الى يسار هذا الكلام صورة كاريكاتورية للمستر شيف بريشة الرسام المعروف « كيم » وهي تمثله بجناحين اشارة الى الرحلات الكثيرة التي قام بها على متن الجو بالطيارات





أخبار مصورة

بعد التفاهم مع غاندى – رئيس جمهورية فرنسا يزور بيت العميان – القطرات المرسلة من انجلترا الى السودان – كيف يقابل الباريسيون تجنيد شبانهم – بلاد المجر وذكرى زيارة المنطاد تسبلن لها



كريمة ملك اسبانيا تحسن الى الفقراء

زارت أخيراً سمو الاميرة ماري كرستينا – كريمة صاحبي الجلالة ملكي اسبانيا – الاحياء الفقيرة في مدريد لمواساة سكانها وتفقد حالتهم الصحية. وتمثلها هذه الصورة الجميلة وهي تحسن الى أحد المعوزين بما جادت به نفسها له



رئيس جمهورية فرنسا يفتتح بيت العميان

أنشيء أخيراً في باريس ناد للعميان الذين كانوا جنوداً في ابان الحرب العظمى وفقدوا أبصارهم في ميدان القتال وأطلق عليه اسم بيت المتوهين العميان. وقد افتتحه فخامة المسيو دومرج. وتمثله هذه الصورة وهو يشكر الذين تولوا انشاءه على عملهم الانساني الجليل



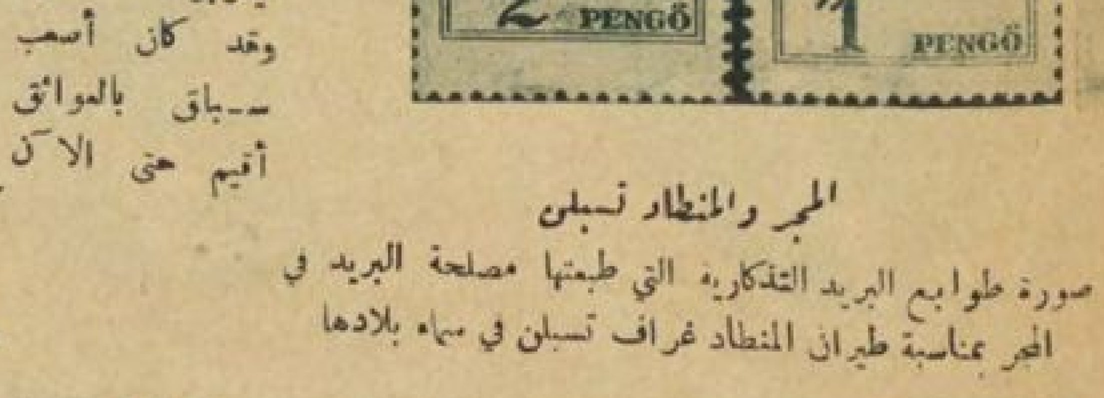
الافراج عن المسجونين فى الهند

على أثر التفاهم الذي تم بين غاندي زعيم الهند الاكبر ونائب الملك في الهند أفرج ولاة الامور عن ١٦٨٠٠ شخص كانوا قد اعتقلوا في حركة العصيان المدني الذي دعا اليه غاندي كما يذكر القراء. وقد أخذت هذه الصورة أمام سجن النساء في « بونا » وهي تمثل بعض النساء الهنديات واقفات أمامه ينظمن شؤون أمتعتهن بعدما أخلي سبيلهن وأخرجن من ذلك السجن

فى سباق ليفربول

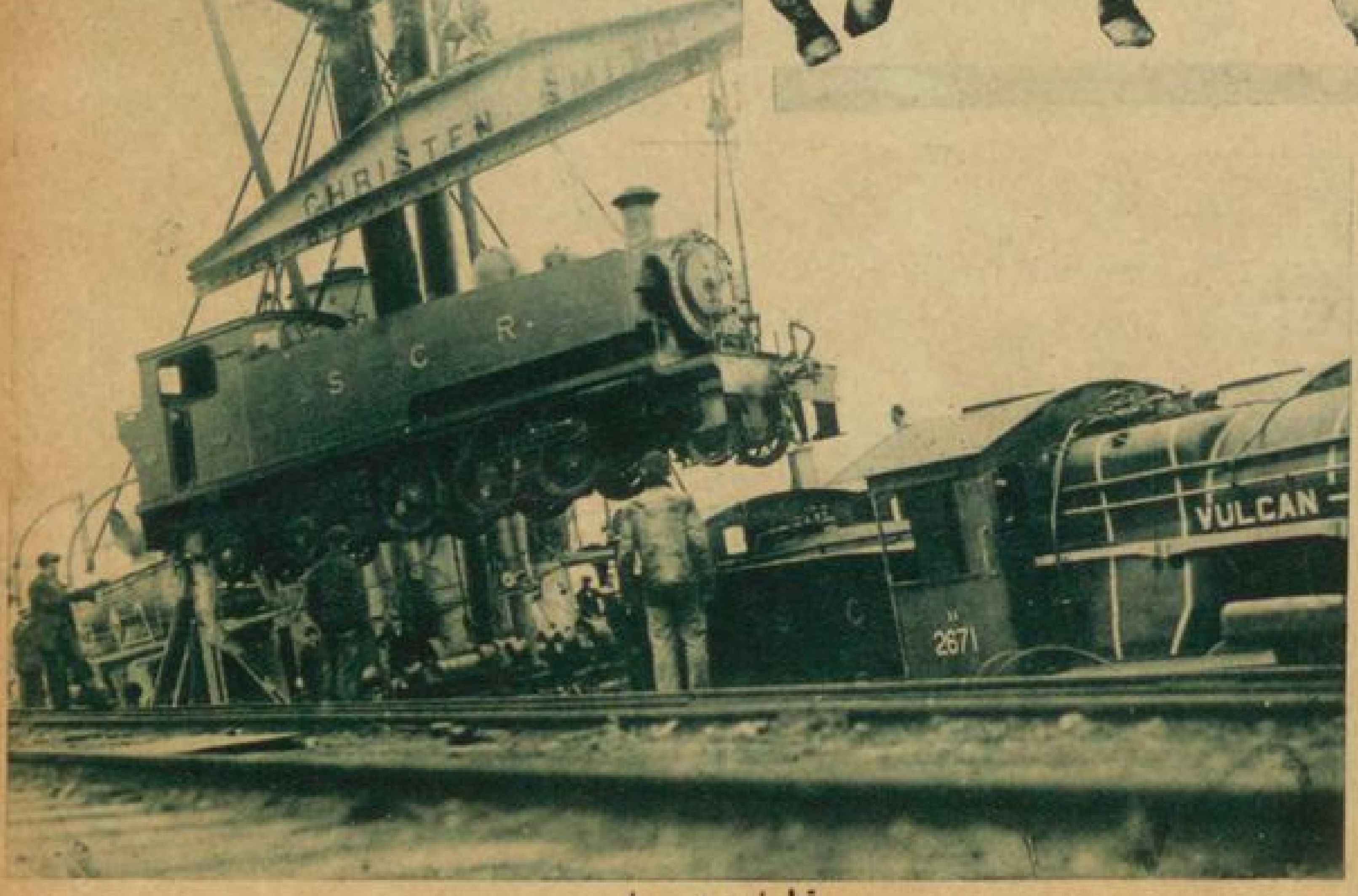
الى اليسار: صورة الجواد « جراكل » الذي فاز بالجائزة الاولى في سباق ليفربول الكبير وقد كان أصعب سباق بالموانع أقيم حتى الآن





المجر والمنطاد تسبلن

صورة طوابع البريد التذكارية التي طبعتها مصلحة البريد في المجر بمناسبة طيران المنطاد غراف تسبلن في سماء بلادها



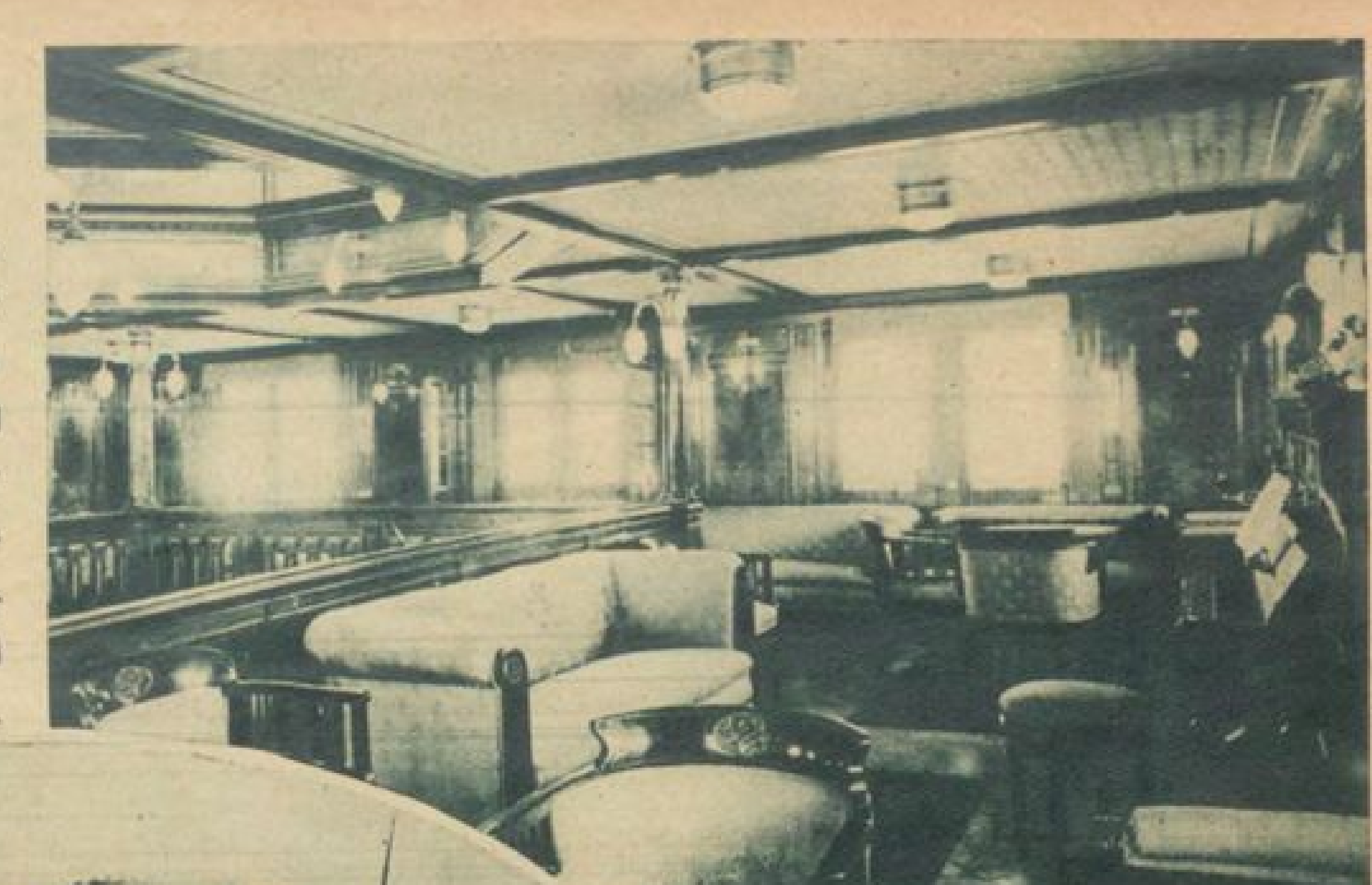
قطرات للسودان

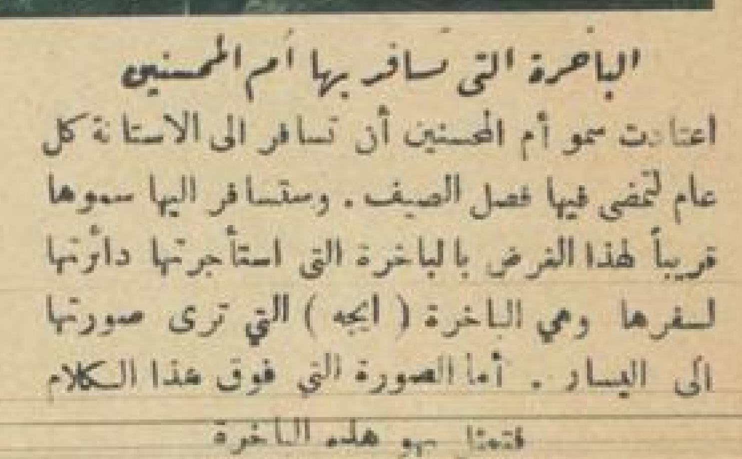
أخذت هذه الصورة في ليفربول بينما كان عمال ميناء جلادستون يشتغلون بشحن قطرات مرسلة الى السودان لتستعمل على خطوطه الحديدية



يوم المجندين فى باريس

في مثل هذه الايام من كل عام تجند فرنسا وحدات جديدة من شبانها لتعزيز قوى جيشها ويحتفل الباريسيون بانتهاء أيام التجنيد في يوم يسمونه يوم المجندين ويزينون فيه جاكتات المجندين بالرياحين والازهار على نحو ما ترى في هذه الصورة





الباخرة التي تسافر بها أم المحسنين

اعتادت سمو أم المحسنين أن تسافر الى الاستانة كل عام لتمضي فيها فصل الصيف . وستسافر اليها سموها قريباً لهذا الغرض بالباخرة التي استأجرتها دائرتها لسفرها وهي الباخرة (ايجه) التي ترى صورتها الى اليسار . أما الصورة التي فوق هذا الكلام فتمثل بهو هذه الباخرة

بيروت تقاطع الترام

شاهدت مدينة بيروت في المدة الاخيرة حركة ندر أن شاهدت المدن الشرقية حركة مثلها منذ تأليف الشركات الاجنبية فيها فان سكان تلك المدينة التاريخية الشهيرة ضجوا من معاملة شركة الترام والنور لهم وطالبوها بتخفيض أجورها فلم تعر مطالبهم التفاتاً فلما اعيتهم الحيلة استقر رأيهم على مقاطعتها بعد مانشروا لذلك الدعاية اللازمة بين جميع طبقات الشعب وفي اليوم المحدد لابتداء المقاطعة امتنع سكان بيروت كلهم من نساء ورجال وشيوخ أطفال من ركوب الترام ومن استعمال النور الكهربائي واستعاضوا عن ركوب الترام بمركبات الخيل وسيارات التاكسي التي رضيت أن تنقل الجمهور بأسعار زهيدة استثنائية تنشيطاً لحركة المقاطعة ، واستعاض الاهلون عن النور الكهربائي بالشمع والسراج والغاز وظن رجال الشركة في بادىء الامر أن الحركة غير جدية ولكن سير الحوادث أثبت لهم أن الشعب غير هازل في حركته فعرضت أن تخفض أجورها تخفيضاً لم يقبله الاهلون ومضوا في مقاطعتهم لها رغم جميع الجهود التي بذلت لحملهم على العدول عنها



رجال البوليس في بيروت يحيطون بمركبات الترام ليحرسوها خوفا من الاعتداء عليها



نشر الموسيقى الشرقية في الغرب

أخذت هذه الصورة للاستاذ سامي الشوا حين كان في برلين في أواخر السنة الماضية وقد صور بين مدير معهد الموسيقى ببرلين الاستاذ شيمان والاستاذ زاكس كبير اساتذة ذلك المعهد . وقد اقام الاستاذ الشوا حفلة خاصة في ذلك المعهد نال بها اعجاب الحاضرين ولا شك أن امثال هذه الحفلات من شأنها رفع شأن الموسيقى الشرقية في نظر الغربيين

في جمعية منع المسكرات

تمثل هذه الصورة المائدة الرئيسية في حفلة الشاي التي اقامتها جمعية منع المسكرات بالاسكندرية أخيراً لحضرات اعضاء القومسيون البلدي وقد تصدرها سمو الامير الجليل عمر طوسن راعي الجمعية وجلس الى يمينه سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وقد ظهر في يمين الصورة الاستاذ احمد غلوش رئيس الجمعية ومؤسسها يلقي خطبة الحفلة



آلة تعكس الاشباح

استنبط حضرة الملازم أول محمد محفوظ افندي الضابط ببوليس القاهرة آلة تعكس الاشباح وعرضها في قسم الهواة والفنيين في المعرض الزراعي الصناعي فنال الجائزة الاولى والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذه الآلة وقد سماها (فاروق سكوب)



الدكتور محمد سعيد الكناني

طبيب مستشفى الحميات بالاسكندرية وعضو بعثة مصلحة الصحة وقد عاد من انجلترا بعد ماحصل على شهادتي الصحة وامراض المناطق الحارة من جامعة كمبردج



الاستاذ امام عبد المجيد

وكيل اللجنة الدائمة لخريجي مدرسة المعلمين العليا وقد ألقى محاضرة شائقة في احدى قاعات فندق شبرد عن المتحف القبطي والآثار القبطية



دبلوم المعرض

صورة الدبلوم الذي وضع رسمه المسيو ماريتس الرسام الاسكندري لمنحه للعارضين في المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٣١



في مدرسة محمد علي الصناعية

طلبة فرقة الحفر والموبيليا في مدرسة محمد علي الصناعية وقد حازت معروضاتهم في فن الاثاث درجة التفوق والجائزة الذهبية في المعرض الزراعي الصناعي وقد جلس حضرة ناظر المدرسة في وسطهم (محمد بيومي)

الهر لويس أولشتاين

وحرصه على البر بوعده

يذكر القراء ان الهر هرمان أولشتاين أحد اصحاب دار اولشتاين الالمانية الشهيرة للنشر والطباعة وعشرات الصحف والمجلات الالمانية زار مصر أخيراً

وقد سبق لشقيقه الهر لويس اولشتاين ان زار هذا القطر من أربع سنوات ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما وصل الى الاسكندرية قادماً من بلاده اتفق مع أحد التراجمة على ان يرافقه في جميع غدواته وروحاته في القطر المصري واتفق معه أيضاً على ان يدفع له جنيهين في اليوم

غير انه لم يكد الهر لويس أولشتاين يمضي في مصر أياماً حتى أصيب بالتهاب في أذنه اليمنى ألزمه الفراش شهرين ولم يشأ في خلال تلك المدة ان ينقض اتفاقه مع الترجمان فظل يدفع له جنيهين كل يوم

كم ينامون

غرائب اطوار الكتاب

ينام المستر اديصن المخترع الاميركي الشهير أربع ساعات في اليوم فقط ولما بلغ الثمانين من عمره حسبوا انه نام أربع عشرة سنة في حياته . وكان اللورد بلفور السياسي والوزير الانجليزي الكبير ينام اثنتي عشرة ساعة في اليوم أي ثلاثة اضعاف ما ينامه المستر اديصن وليس في انجلترا سوى عظيم واحد آخر ينام مقدار ما كان اللورد بلفور ينامه وهو السر وليم اوربن المصور الشهير فانه ينام ١٢ ساعة كاملة في اليوم

ويستطيع المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الأسبق ان ينام في أي مكان وفي أي ساعة من ساعات النهار أو الليل وهو لا يكاد يضع رأسه على الوسادة حتى يسبح في عالم النوم بعد دقيقتين أو ثلاث دقائق وينام اللورد ريدنج حاكم الهند العام السابق ست ساعات

وقد اتضح للباحثين ان المؤلفين والشعراء ينامون أكثر من غيرهم فالمستر ارنولد بنت المؤلف الانجليزي الكبير الذي توفى أخيراً كان ينام ست ساعات . وكثيراً ما يستيقظ المستر ولز الكاتب الانجليزي الذائع الصيت في وسط الليل وهو يشعر بميل الى الكتابة في تلك الساعة فينهض من فراشه ويهيء لنفسه قليلا من الشاي ثم يتناول قلمه ويعكف على الكتابة

ومما يؤثر عن روسيني المؤلف الموسيقي الايطالي الشهير انه ظل مرة يؤلف ادواراً موسيقية وهو ملتزم فراشه عدة أسابيع متوالية لا لأنه كان مريضاً بل لأنه كان كلما أراد مبارحة فراشه تغلب الكسل على رغبته فيعدل عن النهوض

رحلة اقطاب الوفد والاحرار الدستوريين الى بنى سويف

فى محطة العاصمة ـ النقراشى بك يصرف تذاكر ـ بين محمد محمود باشا وحمد الباسل باشا ـ قرار ينشط فتح الله بركات باشا ـ مراد الشريعى بك ديدبان الليل ـ فى وزارة الداخلية ـ دوس باشا يكتب الاشارات التلفونيـة ـ نصف الليل

فى محطة العاصمة

كان أول من بكر في الوصول الى محطة القاهرة يوم زيارة أقطاب الوفد المصري والاحرار الدستوريين لمدينة بني سويف من الوزراء الوفديين السابقين معالي علي الشمسي باشا فمعالي محمد فتح الله بركات باشا ، ومن أعضاء الهيئة الوفدية خليل ابو رحاب بك ، ومع ان الشمسي باشا وصل الى المحطة قبل قيام القطار بساعة تقريباً أي في نحو الساعة السابعة والنصف صباحاً فانه أخبر أصدقاءه انه استطاع أن يقوم بالحركات الرياضية والجمازية مدة نصف ساعة كعادته عند استيقاظه من النوم في صباح كل يوم

وكان أول من وصل من وزراء الاحرار الدستوريين السابقين معالي محمد علي باشا ووصل دولة محمد محمود باشا عقب وصول دولة النحاس باشا ومعه شقيقه حفني محمود بك ، ولما التقى دولته بالنحاس باشا بادره بقوله : « لقد بكرت دولتك في الحضور » فقال النحاس باشا : « انني أحب أن آخذ احتياطي دائماً » ثم تعانقا ودخلا احدى الحجرتين اللتين أعدتا لهما بصفتهما وزيرين سابقين للمواصلات وجلسا فيها

النقراشي بك

وقبيل قيام القطار وقف معالي محمود فهمي النقراشي بك في فناء المحطة وأخرج من جيبه ظرفاً يحتوي على بضعة أوراق بنكنوت من فئة عشرة جنيهات ودفع بورقتين منها الى عثمان الصاوي بك وورقتين أخريين الى خليل ابو رحاب بك ليشتريا بها عدداً من التذاكر لسفر المدعوين من الوفديين والاحرار الدستوريين على السواء ثم حمل معاليه هذه التذاكر ووقف بها بجوار الكشك الذي تصرف منه التذاكر فاذا دخل أحد المدعوين سأله معاليه هل وجد صعوبة في شراء تذكرة للسفر فاذا أجاب المدعو بأنه لم يتمكن من شراء التذكرة ناوله معاليه تذكرة من التذاكر التي كانت معه

وهكذا اشتغل النقراشي بك صراف تذاكر في ذلك اليوم بعدما كان وزيراً للمواصلات والرئيس الاعلى لمصلحة سكة الحديد

الزعيمان يتقدمان الصفوف

ولما وصل القطار الى بني سويف ونزل منه المدعوون تقدمهم صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا الى حيث كان الجنود ضاربين نطاقهم فدنا منهما حكمدار مديرية بني سويف وابلغهما أمر الحكومة بمنع اتصالها بالاهلين فدارت بينه وبين دولة النحاس باشا محاورة نشرتها الصحف اليومية وحدث أن شخصاً ـ من غير الوفديين والاحرار الدستوريين ـ اقتحم صفوف الجنود الى داخل المحطة فنهره قائد القوة جنود الصف الذي اخترقه وأنهوا فهم سعادة حمد الباسل باشا بالكلام معه في هذا الشأن ولكن بعض اخوانه حمله على السكوت فسكت مرغماً ثم سكن الى لعب النرد مع دولة محمد محمود باشا الذي دعاه الى اللعب « تخليصاً لثأر سابق » ويظهر أن حمد باشا كان غير موفق فنال منه محمد محمود باشا حتى اثاره

دولة مصطفى النحاس باشا وهو نائم على مقعد خشبي في محطة بني سويف

محمد محمود باشا

ويعلم القراء ان المدعوين تغدوا بما وجدوه في « بوفيه » محطة بنى سويف من مأكولات فكان كل منهم يتقدم من نافذة البوفيه ويتناول من خلالها قطعة « السندوتش » التي أوصى بها ولما تقدم دولة محمد محمود باشا ليأخذ نصيبه من غذائه التفت الى الواقفين حوله وقال لهم باسماً : « لنأخذ اللمح من خلال القضبان الحديد » وكان يشير الى قضبان نافذة البوفيه فكانت تورية لطيفة ضحك لها الحاضرون كثيراً

ولما علم ولاة الامور أن المدعوين صمموا على البقاء في المحطة أمروا بان تجلب لهم كراسي تكفيهم لجلوسهم كلهم ولكن المدعوين ابوا الجلوس عليها واكتفوا بمقاعد وكراسي المحطة والبوفيه الأصلية فكانوا يتناوبون الجلوس عليها

فتح الله بركات باشا

وقد كان معالي فتح الله بركات باشا اسبق اخوانه الى الأخذ بالاقتراح الذي اقترحه عبد الحميد البنان بك الخاص بالبقاء في المحطة حتى تنفذ الزيارة أو يطردوا بالقوة وبعد ما تقرر هذا الاقتراح وأجمعت عليه الآراء فعلا روى بهي الدين بركات بك نجله ان والده لم ينم في الليلة السابقة من ألم طرأ عليه في جوف الليل ولم يزل عنه حتى وصل بني سويف فأقبل الذين سمعوا هذا الكلام على فتح الله باشا يستفسرون عن صحته فقال لهم بهدوئه المألوف : « المدهش انكم تذكرونني بليلة ليلاء قضيتها أمس وكأني كنت أحلم بما عانيته فيها ، اذ أشعر الآن بعد القرار الذي اصدرناه انني في قوة الشباب فقولوا معي حيا الله المعاقل والحصون والمنافي وحيا عهدها الميمون . . . »

مراد الشريعي بك

اما مراد الشريعي بك فانتحى ناحية من الاستراحة عقب غداء السندوتش واضطجع على مقعد ونام عليه مملنا اخوانه قبل نومه انه سيتولى عليهم السهر في الليل كديدبان ، وحذا حذوه فخري عبد النور بك فاقبل عليه بعضهم يلفته الى أن أوان النوم لم يئن بعد فأجابه قائلا : « سآخذ دوري نهارا وأساعد الشريعي ليلا »

ولما أخذ التعب من دولة النحاس باشا نام على أحد المقاعد الخشبية وجعل من حقيبة صغيرة وسادة وضع عليها رأسه

الى الطاولة

ولما سئم صاحبا المعالي علي الشمسي باشا ومكرم عبيد بك الوقوف والانتظار دخلا البوفيه وعكفا على لعب النرد فكانا فرسي رهان ان غلب واحد عاد الثاني فقهره ثم لا يلبث أن يغلب المقهور ويعود المقهور غالباً فكانا سلوة في لعبهما لكثيرين من المتفرجين عليهما من اعضاء الوفد والاحرار الدستوريين

من الرصيف الى الرصيف

وكانت أظرف نكتة فاه بها الاستاذ توفيق دياب بعد إصدار قرار المبيت على الرصيف إذ قال : « الآن أرسل مقالتي مصدرة بعنوان « من الرصيف إلى الرصيف »

في وزارة الداخلية

أما في وزارة الداخلية فقد بكر كبار الموظفين في ذلك اليوم إلى الحضور إلى دواوينهم في الساعة الثامنة صباحاً وفي مقدمتهم سعادة محمود فهمي القيسي باشا

وبعد قليل وصل دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وكان دولته على ميعاد مع فخامة السر برسي لورين فارسل يرجو تأجيله إلى الغد فاجيب إلى طلبه

ولما كان المعروف أن القطار المقل للوفديين والاحرار الدستوريين يصل إلى بني سويف في الساعة العاشرة والنصف أخذ حضرات الوزراء يفدون من تلك الساعة على ديوان صدقي باشا ليقفوا على الاخبار التي يتلقاها شيئاً فشيئاً

وفي نحو الساعة الواحدة والنصف طلب حضرتهم من محمود صديق بك تشريفاتي رئاسة مجلس الوزراء أن يخاطب نادي محمد علي ليرسل اليهم حاجتهم من الاكل فتغدوا عند دولة الرئيس وكان اكلهم قطعاً من السندوتش أيضاً اكلها بعضهم وهم واقفون واكلها البعض الآخر وهم جالسون

الاتصال ببني سويف

وكان دولة صدقي باشا متصلا ببني سويف رأساً بتلفونه الخاص فكان بدوي خليفة بك وكيل الامن العام يخاطبه كل قليل ليوقفه على سير الحوادث والامور فكان صدقي باشا يردد ما يسمعه منه بصوت عال ليتمكن معالي توفيق دوس باشا من تدوين إشاراته وكان توفيق باشا جالساً إلى مكتب صدقي باشا في الجهة المقابلة له

وقد ظل حضرات الوزراء مجتمعين عند دولة رئيسهم حتى الساعة العاشرة مساء أي حتى اللحظة التى ركب فيها الوفديون والاحرار الدستوريون القطار الخاص الذي اقلهم من بني سويف الى القاهرة

أما دولة صدقي باشا فظل في ديوانه حتى نصف الليل اي الى ان وصل القطار الى العاصمة فنهض منصرفاً الى داره



دولة النحاس باشا في محطة بني سويف ومعه دولة محمد محمود باشا وواصف غالي باشا وعبيب المرايلي باشا ورشوان محفوظ باشا وحمدي سيف النصر بك وعبد الستار الباسل بك



لقد اصبح الاعلان الآن وسيلة لا غنى عنها في توطير العلائق بين المنتج والمستهلك وهذا الاخير يقرأ هذه الاعلانات باهتمام لانها ترشده الى آخر ما وصلت اليه المصنوعات من نجاح وتقدم يرجعان بالطبع الى جودتها ورضاء الجمهور عنها

وان هذه المجلة تراعي في نشر اعلاناتها ان تكون للمتاجر التي يمكن الوثوق والاعتماد عليها. وفي امكان القراء ان يخابروا أصحاب هذه المتاجر وهم مطمئنون — عن كل ما يرغبون في شرائه من حاجاتهم المعيشية

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء

الطلبة الاجانب

في فرنسا

يبلغ عدد الطلبة الاجانب الذين يدرسون في جامعات فرنسا وكلياتها المختلفة ١٥٠٠٠ طالبا من مختلف الجنسيات وأكثرهم من رومانيا وبولونيا وعدد الطلبة من كل منهما نحو الفين. وتتلوهما المانيا وبلغاريا وعدد الطلبة من كل منهما حوالي الالف. ثم ٧٠٠ من انجلترا و ٦٠٠ من أميركا ونحو ٤٥٠ من الصين. أما عدد الطلبة المصريين في فرنسا فلعلهم في الوقت الحاضر لا يبلغون المائة

اللغات فى أوربا

اجتمعت لجنة دولية أخيراً في جنيف ونشرت بعد البحث بياناً عن اللغات التي يتحدث بها سكان أوربا ويظهر منه ان عدد تلك اللغات يبلغ ١٢٥ لغة وأكثرها انتشاراً (في أوربا) اللغة الألمانية ويتحدث بها ٨١ مليون نسمة وتليها اللغة الروسية ويتكلم بها ٧٠ مليونا فالانجليزية ٤٧ مليونا فالايطالية والفرنسية ويتحدث بكل منهما نحو ٤٠ مليونا. وأقل اللغات انتشاراً في أوربا لغة (الموردفين) وهم قبيلة تعيش في روسيا الاوربية غير انها آيلة إلى الانقراض

كيف تكافح البلاد الاخرى

ضائقتها الاقتصادية

لما رأت حكومة أستراليا ان قيمة وارداتها بدأت تزيد على قيمة صادراتها من جراء الأزمة الحاضرة عزمت على تقليل وارداتها الى الحد الضروري ولتنفيذ ذلك قررت عدم الاكثار من استيراد السيارات من الخارج. وقد نشأ من ذلك ان الخيل عادت اليها قيمتها ورجع لها اعتبارها.. وراجت من جراء ذلك صناعات متصلة بالخيل مثل الطب البيطري والحدادة وعمل السروج. فهل آن لمصر ان تسعى لتقليل وارداتها والاستغناء عنها بالمنتجات والاشياء الوطنية؟

جزاء استراليا

المعروف ان استراليا بذلت لانجلترا في خلال الحرب العالمية خدمات لا تقدر غير ان نتيجة هذه الخدمات هي الآن كما ذكرته احدى الصحف الانجليزية ان استراليا تدفع لانجلترا الآن كل سنة ٨٠٩ و ٣٤٨ و ٥ من الجنيهات لسداد الدين الذي عليها لها من جراء الحرب وفوائده أما نصيب استراليا من التعويضات التي تدفعها المانيا للامبراطورية البريطانية فلا يتعدى ٨٢٦٠٠٠و من الجنيهات

جريدة النصرة

صدرت جريدة النصرة في ثوب جديد ابتداء من يوم الاحد ٢٢ مارس. وجريدة النصرة هي صحيفة الشباب يحررها نخبة من الشباب تنصرف جهودهم الى اعلاء شأن الشباب والاخلاق والوطن. تصدر كل يوم احد وثمنها قرش صاغ

نهضة الكشافة فى الشرق

جلالة الملك فيصل يحضر استعراض الكشافة العراقية
فرق الكشافة الفلسطينية تقيم حفلتها السنوية





نهضة الكشافة الفلسطينية
أحد افراد الكشافة وهو يقفز عن علو خمسة أمتار لكي ينقذ نفسه من الحريق

الكشافة فى القدس الشريف
أقام أفراد كشافة مدارس سان جورج والروضة وصهيون والرشيدية وتراسنطة والساليين وبيت جالا بالقدس حفلتهم السنوية في ملعب مدرسة سان جورج بالقدس بحضور المندوب السامي البريطاني والحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى وكبار موظفي الحكومة والارل اوف أثلون شقيق جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا الحالية . والصورة التى فوق هذا الكلام تمثل بعض أفراد الكشافة الفلسطينية وهم يشتغلون بطهي طعامهم في أثناء حفلتهم السنوية



استعراض الكشافة العراقية
احتفلت فرق الكشافة العراقية من أيام باقامة استعراضها العام في ساحة الكشافة امام البلاط الملكي في بغداد . وقد كان في مقدمة الذين حضروا هذا الاستعراض جلالة الملك فيصل وشقيقه جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق وسمو الامير غازي ولي العهد والوزراء والنواب والاعيان وكبار موظفي الحكومة . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل أفراد بعض الفرق التى اشتركت في الاستعراض وهم منهمكون بنصب كباري خشبية مختلفة الانواع والاشكال



سباق البراميل
منظر من مناظر سباق البراميل في استعراض الكشافة العراقية ببغداد

شخصيات

مصطفى النحاس باشا

نشرنا في غير هذا المكان صورة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهو نائم على مقعد خشبي في محطة بني سويف يوم زيارة الوفد والاحرار الدستوريين لها

ولدولة النحاس باشا جلد على تحمل المشاق لا يضاهيه في مضماره كثيرون ومن ذلك أنه لما مرض معالي الاستاذ مكرم عبيد بالملاريا أثناء وجود سعد باشا وصحبه في عدن قبل نقلهم الى سيشل تطوع النحاس باشا لخدمته والسهر عليه أثناء الليل فجلبوا له سريراً ووضعوه في الحجرة التي أعدت لنوم الاستاذ مكرم لكي ينام عليه فاذا ما احتاج الاستاذ مكرم الى شيء في خلال الليل ناداه وكاشفه بحاجته ولكن دولته لم يستعمل ذلك السرير طول مدة مرض الاستاذ مكرم لانه كان يرفض أن ينام أثناء الليل قلقاً على معاليه وخوفاً من أن يستيقظ في تلك الاثناء فيجده نائماً فيمتنع عن ازعاجه

ويقول الاستاذ مكرم انه كلما استيقظ وجد النحاس باشا جالساً على الكرسي الذي أمام سريره يقرأ في القرآن الكريم فكان تصرفه يومئذ موضع اعجاب جميع زملائه مما حمل سعد باشا على تلقيبه « بسيد الناس »

الاستاذ مكرم عبيد

ومما يرويه معالي الاستاذ مكرم عبيد عن أيام سيشل أنه لما كان زملاؤه يحتاجون الى أمر له علاقة بنظام معيشتهم في تلك الجزيرة النائية كان لا مندوحة عن مخاطبة حاكم الجزيرة في ذلك الامر كتابة فكان معاليه هو الذي يتولى اعداد العريضة التي يرسلونها الى الحاكم لانه كان يجب كتابتها باللغة الانجليزية

وكان من عادة مكرم بك اذا انتهى من كتابة العريضة أن يتلو ترجمتها على سعد باشا وصحبه فلا يكاد يصل الى عبارة « خادمكم المطيع » التي الف الانجليز أن يختموا بها كتبهم بقطع النظر عن مقام المرسل أو المرسل اليه حتى يقاطعه النحاس باشا قائلا : « احذف يا مكرم حكاية خادمكم المطيع دي » فيضحك الحاضرون ويقول له الاستاذ مكرم ان التقاليد المتبعة عند الانجليز تقضي باستعمال هذه العبارة في كتاباتهم فيقول النحاس باشا : « ليحتفظوا بتقاليدهم ولنحتفظ نحن بتقاليدنا . . . ونحن لم نصل الى هنا الا لاننا لم نرد ان نقول لهم (خادمكم المطيع) فاحذف هذه العبارة من فضلك » فلا يرى مكرم بك مندوحة عن حذفها

احمد عبد الوهاب باشا

عاد الى مصر سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية بعد ما مثل الحكومة المصرية في مؤتمر القمح الدولي الذي عقد في روما وهو معجب بكل ما شاهده في ايطاليا

ومما رواه عبد الوهاب باشا لاصدقائه أنه زار السنيور جراندي وزير الخارجية الايطالية ليشكره على ما لقيه من حفاوة ولاة الامور الايطاليين واكرامهم فألفاه لا يتجاوز الثامنة والثلاثين من عمره وأنه اذا استثنى وزير المستعمرات فان سائر الوزراء لا يزالون كلهم في شرخ الشباب وأنه علم أن الوزراء الايطاليين لا يلبون دعوات الى سهرات أو الى مآدب عشاء الا نادراً لانهم يقتدون بالسنيور موسوليني وينامون مبكرين لكي يتمكنوا من الذهاب الى دواوينهم مبكرين في الصباح اسوة به

وأعرب عبد الوهاب باشا عن اعجابه العظيم بالجهود التي تبذلها السلطات الايطالية للمحافظة على الآداب العامة في كل مكان وقال انه لم ير في روما شاباً يلتفت الى سيدة أو يعاكسها في الطرق العامة كما أنه لم ير سيدة تحاول أن تستوقف نظر شاب من الشبان أو رجل من الرجال لانها تعلم كما يعلم هو أن العقاب الوحيد هو السجن

ومما رواه عبد الوهاب باشا عن اصلاحات موسوليني الجديدة أنه يشغل العمال العاطلين بشق طرق جديدة للسيارات في ارجاء ايطاليا المختلفة

توفيق دوس باشا

في اليوم الذي زار فيه أقطاب الوفد المصري والاحرار الدستوريين مدينة بني سويف كان معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات هو الذي يتلقى الاشارات التلفونية في مكتب دولة رئيس مجلس الوزراء فكان الجالسون في الحجرتين المجاورتين للمكتب يسمعون معاليه « يشخط » في التلفون من وقت لآخر بملء صوته فيتبادر الى أذهانهم انه يؤنب بعض رجال الحكومة في بني سويف ولكنه اتضح لهم انه يؤنب عاملة التلفون لانها كانت تقطع عليه الخط بلا مسوغ وقال له أحد زملائه وهو يبتسم : « علشان تعرف عذابنا يا توفيق باشا »

وقبل ذلك بأيام كان سعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد والتلفون والتلغراف يزور وزارة الداخلية فدخل حجرة عبد العزيز أباظة بك ليخاطب سكرتيره بالتلفون فتعذر عليه الحصول على النمرة لان عاملة التلفون عاملته « بالرأفة » التي تعامل بها الجمهور وهي لا تعلم انه المدير العام فابتسم وقال : « مساكين الناس والله »

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان بدوي خليفة بك وكيل الامن العام كان موجوداً في مطار الماظة يوم وصول المنطاد غراف تسبلن لاجل الاشراف على النظام فلما شن رجال البوليس الغارة على جمهور الناس بالفظاظة والغلظة اللتين أشارت اليهما الصحف اليومية كان بدوي بك أول من أمسك البوليس بملابسه فقال لهم : « أنا وكيل الامن » فأدوا له التحية العسكرية وأفسحوا له الطريق ولكن بعدما عانى ما عاناه غيره

واصف سميكة باشا

كان معالي واصف سميكة باشا وزير المواصلات الاسبق بين الركاب المصريين الذين سافروا يوم السبت الماضي بالمنطاد غراف تسبلن الى فلسطين

وواصف باشا من أشد رجالنا ولعاً بالالعاب الرياضية وقد برع في السباحة براعة خاصة . ومن عادته أن يستحم كل يوم بالماء البارد مهما كان الطقس بارداً وهو يعتقد ان ذلك يمنع أمراضاً كثيرة عنه ويساعده كثيراً على الاحتفاظ بنشاطه

ومعاليه شديد الولع بالمشي الطويل أيضاً ويندر أن ينقضي يوم بدون أن يمشي فيه ساعتين أو ثلاث ساعات في ضاحية المعادي الجميلة حيث يقيم منذ بضع سنوات

ويعتقد كثيرون ان نجل شقيقه فريد سميكة السباح المصري الشهير ورث عنه حبه العظيم للسباحة

الرياضة مصوّرة



هجمة أهلية

عبد العال حارس مرمى الترسانة يتمكن من صد أحدى الهجمات وأمامه كامل مسعود يحاول عرقلة مسعاه وخلفه نضال بين حسين حمدي ومحسن السويفي (رياض ابراهيم)

الاهلي والترسانه

في كأس الامير فاروق

قضى الجد العاثر على الترسانة أن تخرج هذا العام من مسابقة كأس الامير فاروق دون أن تصل الى دورها النهائي ، أقيمت للباراة بأرض المختلط وحكمها محمد افندي السيد ، وفقد كل من الناديين عناصر هامة من أفراده كان لها أثر واضح في الفتور الذي بدا على المباراة ، وبدأ الاهلي اصاباته في الدقيقة الخامسة ثم تحمست الترسانة وعملت للثأر وكاد ممدوح يصيب هدف التعادل لولا أن أدركه رسمي فعرقله بخشونة أجبرت الحكم على احتساب ضربة جزاء أصاب بها السويفي هدف التعادل الذي زاد في حماس الترسانيين ومكنهم من تعزيز هدفهم هذا بآخر ثم لم ينل الاهلي منهم منالا طيلة هذا الشوط ، وفي الشوط الثاني استطاع الاهلي أن يستعيد قوته فهجم متساندا وتمكن من اصابة هدف الترسانة مرتين متعاقبتين في أقل من دقيقتين وسنحت لممدوح فرصة يصيب بها هدف التعادل الا انه تباطأ فأدركه مومي سري وأبعد الخطر عن مرماه وبذلك فاز الاهلي بثلاثة أهداف لهدفين

حفلة مدرسة الزراعة العليا

أقامت مدرسة الزراعة العليا حفلتها في يوم الخميس ٩ ابريل الجاري جمعت عدداً كبيراً من طلبتها ومتخرجيها كما شاهدها فريق من علية القوم سرهم كل السرور ما رأوه من اعتناء الطلبة بالرياضة واقبالهم على أنواعها المختلفة التي كانت الحفلة شاهداً حياً وبرهاناً ناطقاً بها

على العقلة

أحد طلبة مدرسة الزراعة العليا يؤدي حركة العقلة الرياضية



المتفرجون

فريق من جمهور النظارة وكبار المشاهدين لحفلة مدرسة الزراعة العليا ويشاهد من بينهم حضرتا صاحبي العزة محمود فهمي بك وكيل وزارة الزراعة وجلال فهيم بك وكيلها المساعد



القفز العالي

أحد طلبة مدرسة الزراعة العليا أثناء قفزه الى أعلى في الحفلة التي اقامتها المدرسة بعد ظهر الخميس الماضي



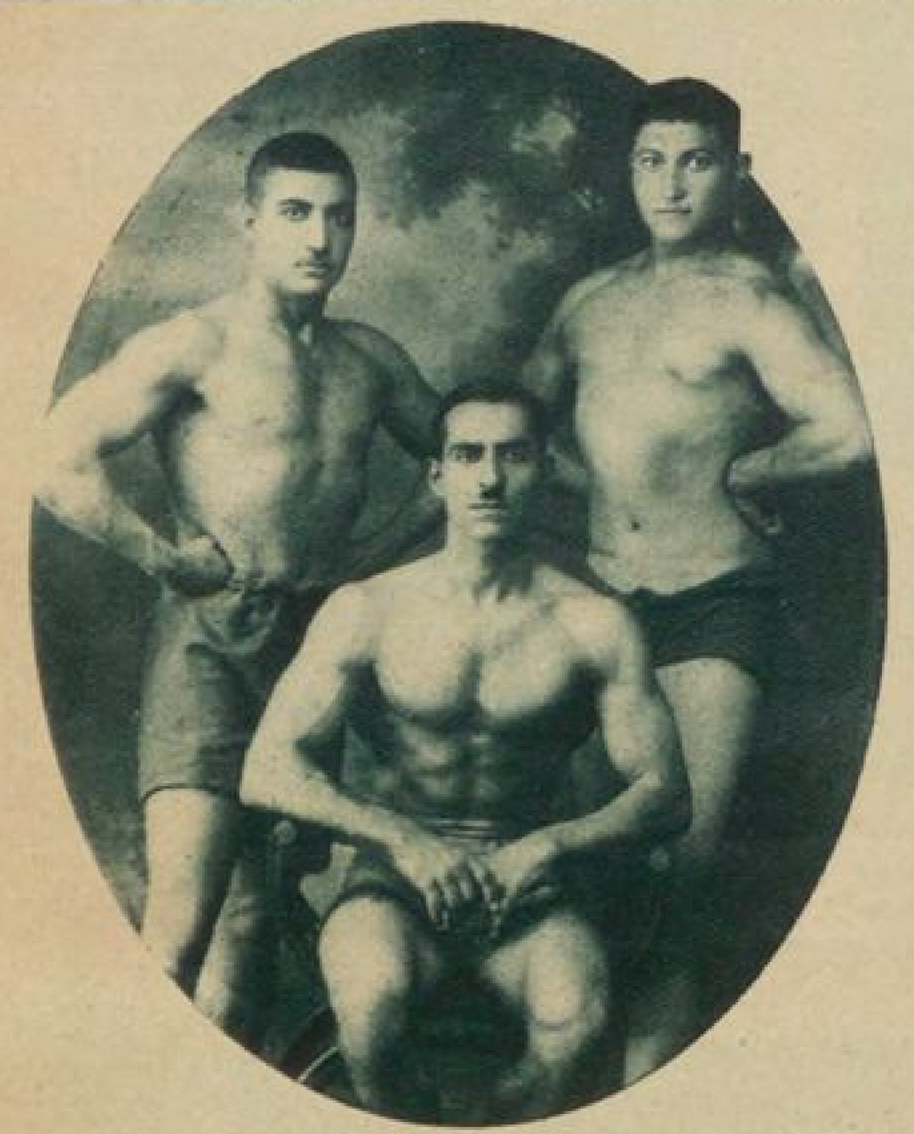
حفلة مدرسة دمنهور

أقامت مدرسة دمنهور الثانوية حفلتها الرياضية السنوية في ملعبها تحت رياسة سعادة مدير البحيرة وبحضور عدد كبير من سراة المديرية وأولياء أمور الطلبة . وتمثل الصورة العليا طلبة القسم المخصوص على شكل قلعة [تصوير مصطفى السيوني]

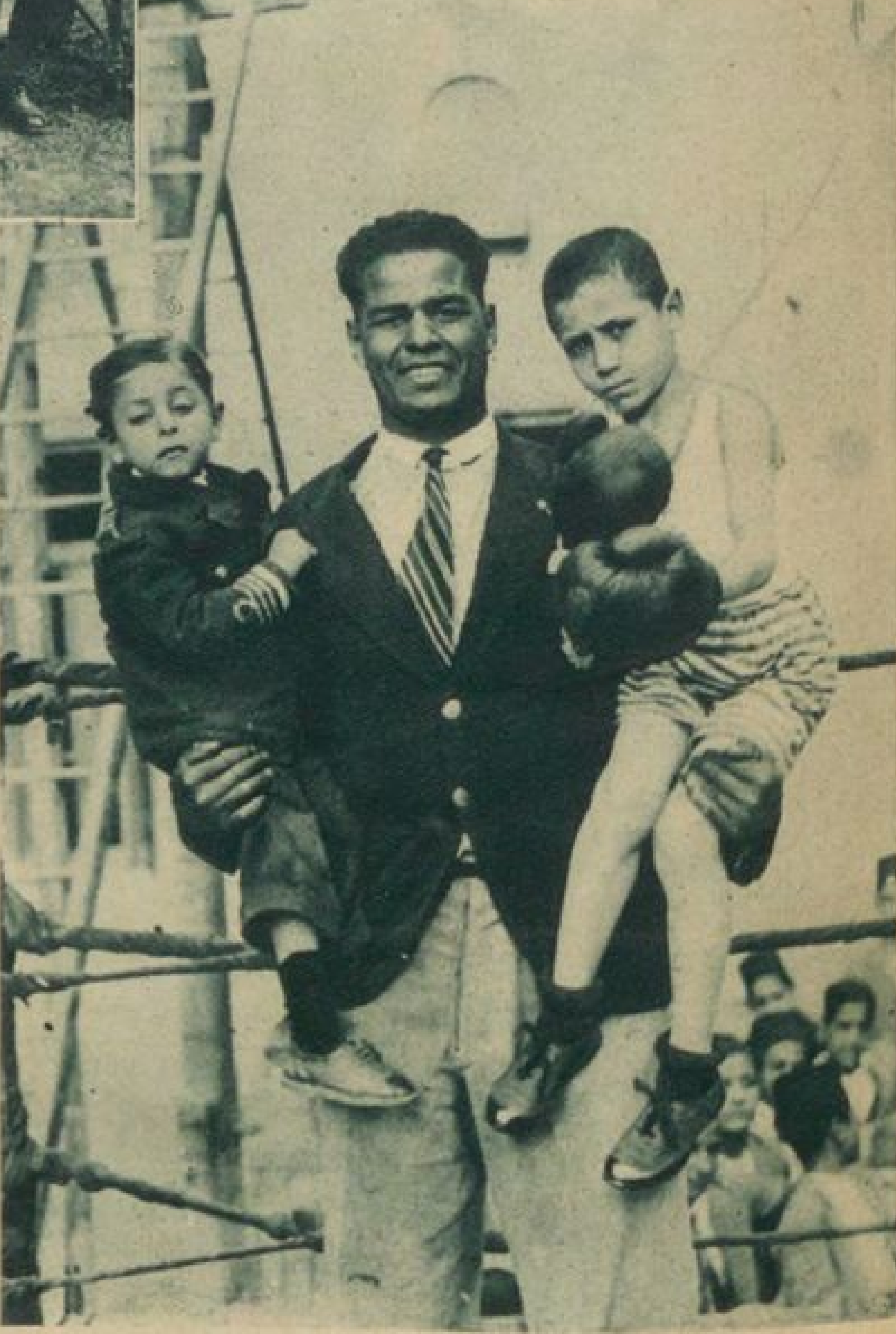
كأس بالى

انتهت ألعاب كأس بالي بين منتخبي العاصمتين (مصر واسكندرية) اذ أقيمت الالعاب الباقية بينهما في نادي الالعاب باسكندرية في يومى ٤ و٥ ابريل الجاري وقد فازت الاسكندرية فى اثنتى عشرة مباراة نظير ثلاث فازت فيها القاهرة . وبذلك تكون الكأس من نصيب الثغر اذ فاز منتخبه بمجموع اثنتين وعشرين مباراة نظير ثمان فازت فيها القاهرة . والصورة الى اليسار تمثل منتخبي العاصمتين ولجنة الكأس ، كما تشاهد الكأس نفسها في مقدمة الصورة









الرياضة في العراق

تتقدم الرياضة في الامم العربية بخطى واسعة وتصلنا رسائل كثيرة نقف منها على مقدار هذا التقدم الذي نرجو المزيد منه ، ومن بين هذه الرسائل واحدة من بغداد تدل على ان الالعاب الرياضية هناك في تقدم مستمر ولا سيما في كرة القدم ورفع الانقال والجباز . وتمثل الصورة العليا ثلاثة من أبطال العراق ففي الوسط المصارع محمد افندي صبري والى يمينه عبد الحسين افندي والى يساره محمد نسيم افندي

ملاكمان مصريان في الخارج

من بين المصريين الذين رفعوا شأن وطنهم أمام الاجانب الملاكمان جورج عزيز (الى اليمين) ومحمد علي صادق . فأما الاول فقد وقف أمام ملاكمي الانجليز وقفات مشرفة . وأما الثاني فقد كان بطل جامعات اسكتلندا كما كان البطل الثاني للوزن الثقيل في اسكتلندا جميعاً ، والصورة تجمع الصديقين في ديار الغربة

علي صادق وملاكموه

يبدي الملاكم الكبير علي صادق في هذه الآونة نشاطاً محموداً في تدريب تلاميذه الذين هم محل التشجيع من الكثيرين ممن يعطفون على الحركة الرياضية ويرى في الصورة العليا حاملا اثنين من أصغر الملاكمين وهما ناجي علاج وعز الدين صادق.

[رياض ابرهيم]

فى ميناهاوس

اعتادت ادارة فندق مينا هاوس اقامة حفلات سباق مختلفة تسلية للسياح الذين يفدون الى القطر وكانت آخرها تلك الحفلة التي اقيمت في الاسبوع الماضي للسيارات واشترك فيها عدد كبير من المتسابقين (رجالا وسيدات)



كان بين المسابقات في حفلة مينا هاوس مسابقة خطف البرتقال بالسيارة . وترى في الصورة بعض السيارات تمر بجوار اعمدة وضع في أعلى كل منها برتقالة وفي كل سيارة سيدة تحاول خطف البرتقالة اثناء سير السيارة



الفائزة الاولى

الى اليمين : مدموازيل شوارتز التي فازت بالجائزة الاولى في سباق السيارات بمينا هاوس

(زخارى)

ابناء مصر الابرار يلبون النداء

ويقبلون على تشجيع المصنوعات الوطنية

نشرنا في الاعداد الاخيرة من « المصور » طائفة كبيرة من الصور لابناء مصر الابرار الذين لبوا نداء القومية الصحيحة وأقبلوا على تشجيع المصنوعات الوطنية باقتناء ملابسهم منها. وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة أخرى من هذه الصور على أن ننشر بقيتها في الاعداد القادمة قياما ببعض نصيبنا في تشجيع هذه الحركة المباركة التي ندعو لها باطراد التقدم والانتشار « فان الصانع المصري هو الذي سيصنع مصر الحديثة » كما قال معالى الاستاذ مكرم عبيد في كلمته البليغة « للمصور » من اسابيع



محمد أحمد حسين الخضرى افندى

وقد ارتدى طربوشا وقيصاً وكرافتة ومنديلا من ايدي الصناع المصريين فنثني على غيرته

محمود ابراهيم القمرى افندى

وقد ارتدى الملابس الوطنية تلبية لنداء تشجيع الصناعات الاهلية فاستحق الثناء



ابراهيم احمد على افندى

وقد لبس طربوشاً وطنياً وارتدى قفطانا نسج قاشه فى المحلة الكبرى



ابراهيم فؤاد بك

التاجر المعروف وعضو مجلس ادارة الغرفة التجارية المصرية ورئيس لجنة تشجيع الصناعات المصرية بالناصرية وقد ارتدى ملابسه الوطنية الجديدة من نسيج المحلة الكبرى



عبيد ابراهيم

وقد ارتدى جميع ملابسه من المنسوجات الاهلية وحمل مجلات « الهلال » العربية

احمد محموده افندى

وقد ارتدى بدلة من البفتة السمراء من نسج بنك مصر والقميص والكرافتة من منسوجات المحلة الكبرى والحذاء من شغل دمياط



الافنديان عبد المحسن عثمان وزكى على حسن

وقد لبسا طربوشاً وطاقية من صنع مصر واستعاضا عن الكرافتات الاجنبية بمنديلين من نسيج المحلة الكبرى



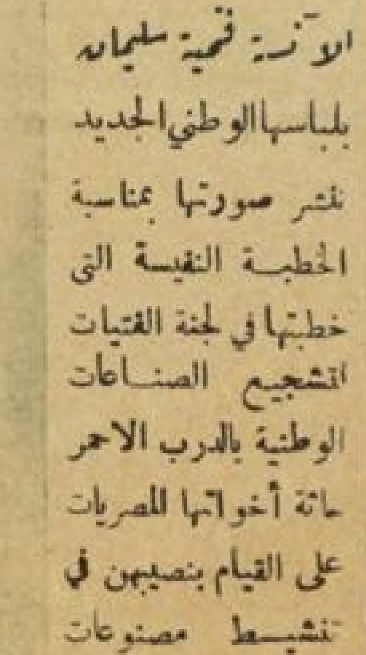
نهضة طلبة شبين الكوم

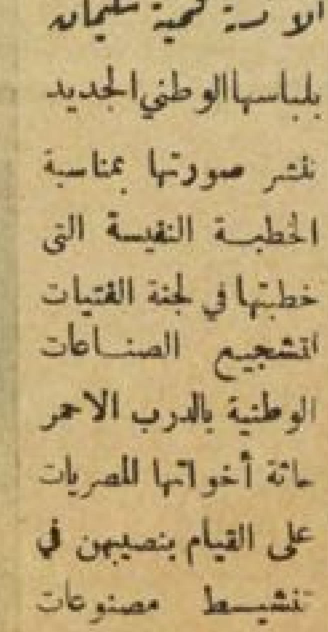
تمثل هذه الصورة فريقاً من طلبة شبين الكوم وقد لبسوا زياً جديدا للرأس كما لبسوا رباطاً للرقبة وقمصاناً من النسيج المصري فنثني على نهضتهم وحميتهم



الافنديان محمد على حسن
والسيد عبد الغني شطا

وقد ارتديا طربوشين وطنيين وكرافتتين ومنديلين من صنع المحلة الكبرى وحذاءين من شغل دمياط







أول بفتة مصرية

الى اليمين : صورة الماركة المسجلة لاول بفتة مصرية (بحق) من صنع شركة مصر لغزل القطن ونسجه بالمحلة الكبرى

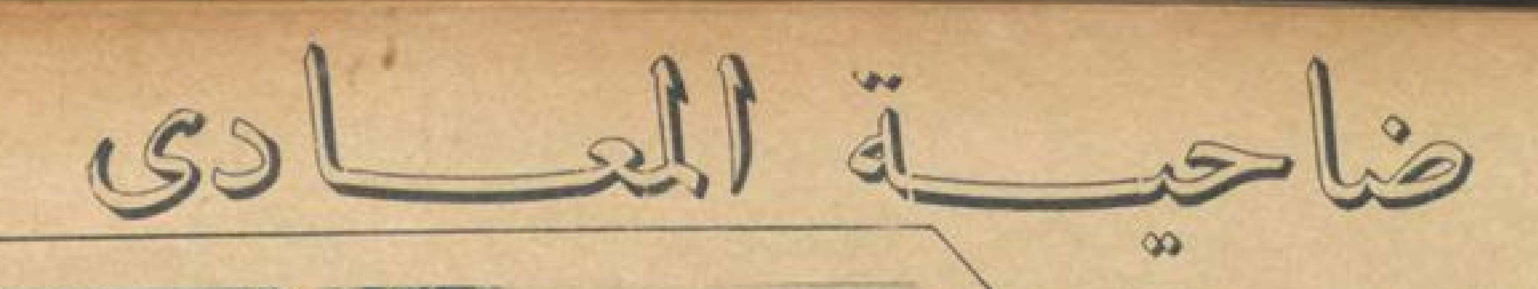
الآنسة فتحية سليمان

بلباسها الوطني الجديد

ننشر صورتها بمناسبة الخطبة النفيسة التى خطبتها في لجنة الفتيات لتشجيع الصناعات الوطنية بالدرب الاحمر حاثة أخواتها المصريات على القيام بنصيبهن في تنشيط مصنوعات بلادهن

على محمد الشاذلى افندى

وقد ارتدى الطربوش الوطني وارتدى ربطة رقبة من صنع الصناع المصريين وكذلك المنديل



ضاحية المعادى

افتتاح حدائقها وجعل الدخول اليها عموميا

تمتاز ضاحية المعادى عن باقي ضواحي القاهرة بمروجها الخضراء وحدائقها الغناء ومشاهدها الرائعة ولا يدرك من سكان القاهرة هذه الميزة في هذه الضاحية الجميلة الا الذين يقضون سهراتهم في « الكازينو الكبير » الموجود على ضفة النيل عند مدخل هذه الضاحية

وقدر أن « شركة أراضى الدلتا » التي تشرف على ضاحية المعادى أن تسهل للجمهور سبل التمتع بما في هذه الضاحية من جمال طبيعي ، فقررت أن تجعل الدخول الى حدائقها عموميا . وفضلا عن هذا فقد أقامت في طرق الضاحية كشكا يمكن أن يجد فيه المتنزهون كل مايطلبونه من المرطبات التي تساعدهم على الانتعاش في فصل الصيف

وقد اختارت شركة أراضي الدلتا يوم شم النسيم لافتتاح حدائق المعادي . وقد علمنا أيضاً أن هذه الشركة ستعمل على تسهيل وسائل السكنى في المعادى حتى يتيسر لكل واحد السكنى هناك



ميدان نادي الجولف

منظر للترعة التي تخترق المعادي وقد اقيم فوقها جسر ثالث من الاسمنت المسلح يوصل بين الحديقتين الكبيرتين الموجودتين في المعادي

شارع في المعادي





حديقة النادي



خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

كان الاسبوع الماضي اسبوع نشاط وحركة في جميع الفرق التمثيلية اذ اخرجت فرقة رمسيس رواية البخيل «لموليير» ورحلت فرقة رتانيا الى اسكندرية حيث مثلت هناك « مجنون ليلى » وغيرها كما انتقلت الى غير الاسكندرية من مدن الوجه البحرى وحذت حذوها فرقة الريحاني ، وقد عادت كل من الفرقتين بعد ذلك الى مسرحها بعماد الدين . كذلك أخرجت فرقة الكسار روايتها الجديدة «التجربة» وهي من وضع الاستاذ الكبير أمين صدقي الذي حرم منه المسرح الكوميدي ردحاً من الزمن شعر فيه بشدة الحاجة اليه

ذلك ملخص ماحدث في مسارح العاصمة وقد تبين أن النشاط كان عاماً بوجه التقريب

البخيل

على مسرح رمسيس

ليست رواية « البخيل » بالجديدة على المسرح المصري فقد سبق لها ان مثلت عليه منذ سنوات كما سبق ان مثلت عليه غيرها من نفائس «موليير» وهي من بين الروايات التي نصحت لجنة التمثيل في وزارة المعارف بنقلها الى العربية وعرضها على الشعب المصرى مراعية في ذلك - كما قلنا سابقا - رفع مستوى ادراك جمهور المسرح وحمله على استساغة مثل هذا النوع الذى يرق به الذوق الفني

ورواية « البخيل » هذه مجموعة من الاخلاق التي لا يقتصر امرها على شعب دون آخر بل هي كامنة في الطبيعة الانسانية في امم الارض قاطبة ، من أجل ذلك أخالف القائلين بان اللجنة أخطأت في اختيارها

شاهدت رواية البخيل قبل اليوم مرات وفي كل مرة كنت أرى فيها جديدا ترتاح اليه النفس

أما دور « البخيل » نفسه فقد اختلف في تكييفه الممثلون وسار كل واحد فيه الى اتجاه لا يتفق مع سابقه اذ عمد بعضهم الى اظهاره في ثوب الرجل المستبد العاتي وأظهره آخرون في شخصية الجبان الحريص ورأى غيرهم أن يكون رجلا امتزجت أخلاقه باللؤم والحذر . ومن هذا الفريق الاخير كان يوسف وهبي في « هرباجون »

ولقد رأت ادارة رمسيس أن تجعل من استعدادها سبباً لادخال تغيير بين على مناظر الرواية فجعلتها ثلاثة بدلا من منظر واحد ، ان هذا لم يكن ليؤثر فيها بقدر ماكان من تأثير الاختلاف الواضح في الملابس التي نعتقد انها لم تكن متناسبة بالمرة

اما من حيث التمثيل فقد اختص يوسف نفسه بدور « هرباجون » البخيل - فجعل منه كما قدمنا - رجلا يخالط اللؤم طباعه كما عمد فيه الى ادخال شيء من خفة الروح كانت تظهر بين آونة وأخرى ، وهذه الاخلاق التى ارتضاها يوسف للدور لم اشاهدها في غيره ممن رأيتهم في دور «هرباجون» وأقول بهذه المناسبة انه لم يكن ناقلا بل منتزعا من ثنايا الدور شخصية ابتكرها وركن اليها فنجح فيها

واسند الى حسين رياض دور « الابن » وهو دور عادي اداه حسين كما يجب

وقامت « أمينة رزق » بدور «ماريان» فكانت الفتاة الطاهرة البريئة ، وكانت الممثلة التى درست دورها بعناية فوصلت الى أعماقه

ومن الادوار التى راقتني وأعجبت بها دور « الخاطبة » التى قامت به « علوية جميل » فتمشت فيه بطريقة ظريفة وكانت في كل حركاتها واداءاتها على أحسن ماتستطيع ممثلة اتيانه . كذلك كان فتوح نشاطي وحسن البارودي وفردوس حسن مجيدين في أدوارهم

حفلة المدرسة العباسية

كتب الينا حضرة « ابراهيم افندي عبد السلام حداد » يصف الحفلة التمثيلية التي أقامتها المدرسة العباسية بالاسكندرية وعرضت فيها رواية « القبلة القاتلة » وقد ذكر حضرته ان الرواية نجحت نجاحاً عظيما بفضل مجهود بعض الطلبة كحضرات صبحي عزوز الذى قام بدور « ديان » وابراهيم حماد الذي قام بدور « مدام ديان » بخفة روح ورشاقة وعلي مشمل الذي قام بدور « الطبيب » وقد كانت الموسيقى تعزف بين فصول الرواية ادواراً شجية ، كما القى حضرة البوريني افندي قطعة غنائية اطربت الجميع ، وقد اثنى الكاتب ثناء طيبا على القائمين بامر الحفلة وعلى رأسهم الاستاذ الفاضل عزمي بك

حول اعانة الممثلين

تبدأ لجنة التمثيل في وزارة المعارف قريباً بتوزيع تلك الاعانة المخصص للممثلين في الفرق العاملة على شرط ان لا يتمتع بهذه الاعانة الا الذين يظهرون على خشبة المسرح بأدوار مستقلة

أما الطريقة التى توزع بها الاعانة فيلوح لنا ان اللجنة قد تعمد الى نصيب الممثلين في كل فرقة على حدة فتقسمه الى نصفين متساويين توزع احدهما على ممثلي الفرقة بالتساوي وتوزع النصف الآخر على المجيدين منهم بنسبة اجادتهم

وربما كانت هذه أحسن الطرق وأوفاها بالغرض

فى معهد التمثيل

تنتهى السنة الدراسية لمعهد التمثيل في الثلث الاخير من شهر مايو القادم ثم يعقد الامتحان النهائي الذي وصفناه سابقا بانه امتحان تصفية وذكرنا ان ادارة المعهد تنوى أن تخرج من بين الطلبة من لم يسعفه استعداده للفن أو من جعل الدراسة فيه مجرد لهو واضاعة وقت كي يحل محلهم غيرهم ممن يستفيد منهم المسرح ويرق بهم

هذا ويتحدث أساتذة المسرح وغيرهم من ذوي الاتصال به ان من بين الطلبة أفراداً برزوا بروزاً واضحاً ونجحوا في دراستهم نجاحاً سيظهر اثره قريباً وأن هؤلاء سيكونون بذرة صالحة لبناء فن التمثيل في هذا البلد الظامىء ، ومن بين أولئك بعض الفتيات المصريات الا ان ذلك العدد المحدود من الاوانس لن يكون كافياً لتغذية المسرح الذي ستظل حاجته لامثالهن بادية . ولست أدري سببا لاحجام الفتيات اللواتي يجدن في نفوسهن هوى لممارسة التمثيل عن الالتحاق بالمعهد كي يكن قدوات صالحات يرفعن من شأن الوسط المسرحي ويضعن حجر الاساس في نهضته ان بين طالبات المعهد الحاليات فتيات درسن في المعاهد الحكومية وحزن منها شهادات رسمية وهن على جانب كبير من متانة الاخلاق ووفرة التهذيب ، فلم لا يحذو غيرهن حذوهن ؟ ولم لا يحل فتياتنا المهذبات مقاعد المعهد بدل أن نلتمس المعونة ممن هن أقل استعدادا وعلما ؟

هذه كلمة أولى في هذا الموضوع الذي نرى أن نعود اليها قريبا

الفرقة الحكومية

منذ بدأ الحديث في ضرورة انهاض التمثيل في مصر فكر كثيرون ممن يهمهم الامر في تكوين فرقة تعمل تحت اشراف الحكومة ومعاونتها ، الا أن بعض ذوي الرأى وجدوا أن الطريقة المثلى هي امهال هذه الفكرة ردحا من الزمن حتى يتمكن المعهد الاميري من تخريج طائفة من الطلاب يصح أن يكونوا نواة لهذه الفرقة

في نهاية العام المقبل يكون المعهد قد ادى واجبه بتخريج أول ثمرة من ثماره واذ ذاك نعتقد أن فكرة الفرقة الحكومية ستعود الى الاختلاج من جديد

ومن أجل ذلك وغيره سيوفد الفتى الناضج « الاستاذ زكي طليمات » السكرتير الفني للمعهد الى أوروبا في بعثة رسمية ربما استغرقت أشهر الصيف بتمامه ، وسيكلف بمهمة درس موضوع (الفرقة الحكومية) وتقديم تقرير يوضع على بساط البحث لدى أولي الامر

مصيف روض الفرج

اتخذ سكان العاصمة افتتاح « روض الفرج » « كعلامة » أو كموعد لبدء الصيف في كل عام

وها نحن نكتب تلك الكلمة وصرير أقفال « روض الفرج » يرن في الآذان ، وقد بدأته فرقة « يوسف عز الدين » مبكرة في تياترو « سان استفانو » وستعقبها فرقة « فوزي منيب » في كازينو « ليلاس » . أما كازينو « مونت كارلو » فقد علمنا أن الحاج مصطفى حفني مدير دار التمثيل العربي يستعد لتأليف فرقة تعمل فيه

أما فرقتا الريحاني والكسار فقد سبق لنا أن ذكرنا بأن الفرقة الاولى ستعمل الصيف في « فانتازيو الجيزة » ، وما تزال الثانية تفكر في اكتشاف مصيف قاهري جديد





احد مناظر رواية البخيل ويرى فيه يوسف وهبي الى اليمين وأمامه (فتوح نشاطي) ثم حسين رياض (الابن) ثم فايق (الخادم) (تصوير رياض ابراهيم بالمغنسيوم)

البخيل - الاستاذ يوسف وهبي في دور هرباجون [البخيل] (تصوير رياض ابراهيم بالمغنسيوم)

مظاهر الازمة

في بلاد الانجليز

كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية في عددها الاخير تقول ان في انجلترا ١٣٠ شخصاً يزيد ايراد كل منهم السنوي على مئة الف جنيه

ولكنها شفعت ذلك بقولها ان عدد اصحاب الملايين من الموسرين الانجليز ينقص كل سنة عن السنة التي قبلها فان عددهم في سنة ١٩٢٤—١٩٢٥ كان ٦٠١ فنقص بعد خمس سنوات الى ٤٨٧

ويبلغ عدد الذين يدفعون ضريبة الايراد في انجلترا ٢٢٥٠٠٠٠ شخص وقد كان هذا العدد ٣٠٠٠٠٠٠ من عشر سنوات

وفي هذا اكبر دليل على ازدياد عدد العمال العاطلين في خلال تلك السنوات العشر . وتطعم الحكومة الانجليزية الآن من اولئك العمال العاطلين ٣٧٨٠٠٠ امرأة و ٨٨٠٠٠٠ رجل تتفاوت اعمارهم بين الثامنة عشرة والاربعين و ١٧٠٠٠ امرأة و ٣٣٧٠٠٠ رجل تتفاوت اعمارهم بين الخامسة والخمسين والرابعة والستين

اباطرة اليابان

وكيف يحتفلون بدفنهم

لليابانيين تقاليد وعادات غريبة في تشييع جنازات أباطرتهم ومن ذلك انه لما توفي الامبراطور السابق وهو الامبراطور مودسو هيتو لم يحتفلوا بدفنه إلا بعد وفاته بشهر ونصف شهر فانه بعد أن اسلم الروح وضعت الجثة في تابوت ودام الاحتفال بدفنها ثلاثة أيام ثم أدلي التابوت الى قبر أنشىء في أراضي الامبراطور ، وبعد مضي خمس سنين على دفنه احتفل الشعب الياباني مرة ثانية بجناز الروح فأقام معبداً صغيراً في أرض غير التي دفنت فيها الرفات ثم نقل اليه جميع ملابس الامبراطور والادوات التي كان يستعملها في حياته وأصبح هذا المعبد بعد ذلك محطاً لرحال الزائرين الذين يقصدون اليه ويقدمون الى الروح الازهار والهدايا من الارز والفواكه

وقد جرت عادة الجماهير أن تصطف على جانبي الطريق الذي يجتازه موكب الجنازة وأن تقف في انتظارها يوماً وليلة ولذلك يحمل الاشخاص الذين يشتركون في هذه الجنازة الغذاء اللازم لهم لكيلا يضطروا الى مغادرة أمكنتهم في تلك الاثناء

وعند هبوط الليل تغادر الجنازة السراي الامبراطورية على ضوء المشاعل التي يحملها ألوف من الخدم والمصابيح العديدة التي تعلق على أغصان الاشجار القائمة على جانبي الطريق

وتوضع الجثة في مركبة كبيرة العجلات يجرها خمسة ثيران ويسير حولها كبار رجال الدين ثم تنقل على أكتاف أربعة من اعظم اشراف الدولة الى مقرها الاخير

ويصطف الجنود والبحارة على جوانب الشوارع التي تجتازها وقد قدروا عدد العساكر الذين اشتركوا في الاحتفال بجنازة الامبراطور السابق بخمسة عشر الف جندي

ويحمل فريق من العظماء طبولا ليوقع عليها الكهنة الألحان المحزنة ويشترك جميع رجال الحكومة وأفراد الطبقات العليا في تشييع الجنازة بأفخر ما عندهم من الملابس ويظل الموكب سائراً على هذا المنوال حتى الساعة الثالثة صباحاً حيث تودع الرفات المدفن الذي شيد لها

في أنحاء العالم

في سبيل الاتحاد الاوربي – غاندي يملي شروط الصلح – بين الغرب والشرق – ذكرى اللورد كرزن – كردينال في خدمة الفقراء – السنيور الكالا زامورا – الخبز مجاناً لفقراء روما



في سبيل الاتحاد الاوربي

اجتمعت من أيام في قاعة الاجتماعات الكبيرة في سراي وزارة الخارجية الفرنسية بباريس لجنة تنظيم الاتحاد الاقتصادي الاوربي وقد أخذت هذه الصورة لاعضاء اللجنة في اثناء اجتماعهم وقد توسطهم المسيو بريان صاحب مشروع الاتحاد الاوربي

غاندي يملي شروط الصلح

اخذت هذه الصورة لغاندي زعيم الهند الاكبر وهو يملي على سكرتيره شروط الصلح التي ابلغها للورد ارون نائب الملك في الهند توطئة لعقد الاتفاق مع الحكومة البريطانية



كردينال في خدمة الفقراء

زار الكردينال فردييه رئيس اساقفة باريس احد ملاجيء الفقراء في العاصمة الفرنسية ووزع الطعام على المحتاجين بنفسه على نحو ما ترى في الصورة التي تنشرها فوق هذا الكلام . ويضارع مقام الكرادلة في المملكة البابوية مقام الامراء في الممالك العادية

ذكرى اللورد كرزن

المستر بلدوين زعيم حزب المحافظين الانجليز وهو يزيح الستار عن التمثال الكبير الذي اقيم اخيراً في أحد شوارع لندن لتخليد ذكرى اللورد كرزن السياسي الانجليزي الكبير المعروف في هذا القطر بمشروعه عن الاتفاق مع مصر واحد اقطاب حزب المحافظين الانجليز



بين الغرب والشرق

الى اليسار : اللادي ارون عقيلة نائب الملك في الهند وهي تحادث بعض السيدات الهنديات الوطنيات اللاتي دعين الى حفلة الشاي الكبرى التي اقامها اللورد ارون في حديقة قصره بمناسبة قرب مغادرته للهند



الخبز مجاناً لفقراء روما

اعتادت الجميات الخيرية في مدينة روما أن تحدد كل سنة يوماً من أيام شهر مارس توزع فيه الخبز مجاناً على فقراء المدينة في الميادين العامة حثا لاهل البر والاحسان على تعضيد تلك الجميات ومساعدتها وقد أخذت هذه الصورة في « يوم » هذا العام بينما كان مندوبو الجميات يوزعون ارغفة الخبز على ذوي الحاجة والفاقة



السنيور الكالا زامورا

الزعيم الجمهوري الاسباني الكبير

وقد شرع اخيراً في محاكمته مع جماعة من معاونيه على المنشور الثوري الذي اذاعه على الشعب الاسباني داعيا اياه الى الثورة وقلب نظام الحكم الملكي الحالي

موسيقي كبير

يتعلم فنه بقروش

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول أن المستر البرت ساندلر يعد من أشهر العازفين على الكمنجة في أوروبا في هذا العصر ثم روت عنه ان والده كان اسكافاً في حي «ايست اند» في لندن وانه كان فقيراً الى درجة انه كان يحتاج الى كل شلن لقوت عائلته فلما جاءه نجله البرت يوما يقول له انه يريد ان يتعلم الموسيقى حار في أمره وأطلعه على حقيقة حاله فطلب منه أن يسمح له في أوقات فراغه من دروسه بان يحمل الاحذية الى اصحابها فيكسب من احسانهم اليه ما يمكنه من حضور الحفلة الموسيقية (كونشير) كل يوم سبت فاجابه الى طلبه ولكنه لم يلبث أن رغب في تعليم العزف على الكمنجة فادخر والده ما امكنه توفيره من اكله واشترى له به كمنجة رخيصة ثم بحثا عن الاستاذ فوجدا من يعطيه دروساً في مقابل تسعة بنسات عن كل درس فتبرع الوالد بستة بنسات منها ووعد البرت بدفع البنسات الثلاثة من جيبه بمضاعفة جهوده في خدمة زبائن والده ولم يمض على ذلك طويل وقت حتى شعر الاستاذ بان تلميذه حذق كل ما لقنه اياه فبحثوا له عن استاذ آخر الى أن وجدوه ولكن هذا طلب نصف كراون عن كل درس فاخذ جميع افراد العائلة يكتتبون بهذا المبلغ الى أن أتم البرت علمه ونال جائزة من مدرسة جلد هول للموسيقى

ويعيش البرت ساندلر الآن في دار كبيرة تقوم في حي من افخم احياء لندن ويقدر بعضهم الكمنجة التي يعزف عليها بالفي جنيه

اشهر المسرفين

١٤٠٠٠٠ جنيه في سباق واحد

انشأت مجلة «تيت بتس» الانجليزية مقالة طريفة عن اشهر المسرفين الانجليز قالت فيها أن المستر « روى مكاي » بدأ حياته العملية كسائق سيارة ولما جمع مبلغاً يسيرا من المال أخذ يشتغل بتجارة السيارات فصادف شيئا من اربح ففتح عدة اندية للقمار في حي « وست اند » في لندن فجلبت له من اثنى عشر الف الى خمسة عشر الف جنيه في أسابيع ولكن البوليس لم يلبث أن قبض عليه واحاله الى المحاكمة فكانت ثروته تقدر يومئذ باربعين الف جنيه وظهر من التحقيق الذي دار معه انه كان ينفق عشرة آلاف جنيه في السنة

وروت المجلة عن المستر أدولف دروكر الذى كان في وقت ما نائباً عن « نورغتن » في مجلس النواب البريطاني انه ورث ٣٥٠٠٠٠ جنيه وفي أقل من سنتين لم يبق معه من هذه الثروة العظيمة مبلغ يذكر . وانفق المستر ارنيست بنزن ربع مليون جنيه في سنتين وقد خسر معظم هذا المال الطائل في سباق الخيل ومن ذلك انه خسر في سباق واحد ستة عشر الف جنيه وخسر في سباق غيره آخر ٢٠٠ جنيه كانت معه وأخيرا اضطر افراد عائلته الى الاكتتاب له بجنيه كل يوم ليعيش به

غير أن اللورد هنسجنس فاق المستر ارنست بنزن في خسارته في سباق الخيل فقد خسر مرة في سباق واحد ١٤٠٠٠٠ جنيه وظل ينفق على هذا المنوال بلا حساب الى أن أدركته الوفاة وهو في السادسة والعشرين من عمره

موسوليني يكرم ابطال الطيران في بلاده

ما هي الميليشيا الفاشستية التي احتفلوا بعيدها ؟




السنيور موسوليني يصافح ارملة الطيار الايطالي الشهير مادالينا الذى سقط اخيراً في البحر بجوار ايطاليا ولقي حتفه بعد ماسلمها النشان المنعم عليه به

لم تكد ايطاليا تنتهي من حفلات الابتهاج التي اقامتها بمناسبة عودة بعثتها الجوية الكبيرة الى سماء الوطن سالمة بعد ما فازت بالطيران الى اميركا الجنوبية عبر المحيط بقيادة الجنرال بالبو وزير الطيران ، ولم يكد الفاشستي ينتهون من الاحتفال بذكرى تأليف المليشيا الفاشستية حتى فجع الايطاليون بمقتل اربعة من اشهر طياريهم الذين اشتركوا في الرحلة الجوية الى اميركا الجنوبية اذ سقطوا في البحر على مقربة من ايطاليا ولقوا حتفهم قبل ان يتمكن احد من انقاذهم . وقد انتهز السنيور موسوليني فرصة الاحتفال بعيد الميليشيا في روما اخيراً وسلم ارملة الضابط مادالينا احد اولئك الطيارين الاربعة نوط الجدارة المنعم به على فقيدها وحيّاها بتحية سجلتها الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام . وقد بثها الزعيم الكبير كل احترامه واجلاله لذكرى الطيار العظيم

اما المليشيا الفاشستية التي احتفلوا اخيراً في روما بذكرى تأليفها فهي قوة شبه عسكرية ألفها السنيور موسوليني من أقوى انصاره ورجاله ليعزز بها مقام حزبه وسلطته وقد جهز أفرادها بالسلاح ووضع لهم نظام شديد يشبه النظام العسكري من نواحيه المختلفة وانشئت فيها رتب ودرجات كرتب الجيوش العادية ودرجاتها فهناك القواد الجنرالية والضباط والافراد العاديون ويتناوب رجال المليشيا الخدمة لمدد مختلفة ويتقاضى المحتاجون منهم في اوقات الخدمة مرتبات كرجال الجيش وهم يوزعون في سكك الحديد وعلى الكباري لمراقبة سلامتها كما يوزعون في الساحات العامة والشوارع والمتنزهات ليكونوا عيون موسوليني الساهرة الى جانب عيون رجال الجيش والبوليس العاديين . وصفوة القول ان المتجول في ايطاليا يشاهدهم في كل مكان وزمان ويعرفهم من زيهم الخاص وابرز شيء فيه القميص الاسود وهم مستعدون لسماع كل شكوى من أي فرد من الافراد ولهم في روما دار عامة للقيادة هي اشبه شيء بقشلاق كبير . وغني عن البيان ان موسوليني هو القائد الاعلى للمليشيا الفاشستية وقد اسدت اليه خدمة عظيمة في اوائل سني حكمه اذ انها كانت سلاحه الماضي في مكافحة جمعيات الهيئات المناوئة له ومقاومة اجتماعاتها ومظاهراتها . وقد اعتاد موسوليني أن يظهر في الحفلات الرسمية بلباس قائد المليشيا الا في الحفلات التي يكون جلالة الملك فكتور عمانوئيل حاضراً فيها

تمثل هذه الصورة جماهير الفاشستي المحتشدة في بناء « الكولوسوم » في روما يوم الاحتفال بذكرى تأليف المليشيا الفاشستية

بابا روما

وطريقة انتخابه

لقد جرت العادة ان تقام الصلوات عن نفس البابا المتوفي في الايام الثمانية الاولى التالية ليوم وفاته في ٣٩٥ كنيسة في روما ولا يعقد مجمع الكرادلة لانتخاب البابا الجديد قبل اليوم العاشر

ويعقد المجمع المذكور في كنيسة القديس سكستيان حيث ينشأ نحو مائة وستين صومعة أو خلوة يخلو معهم في الصوامع المذكورة نحو ٣٥ خادماً لخدمتهم

وفي صباح اليوم العاشر من يوم وفاة البابا يذهب الكرادلة ورؤساء الأساقفة في موكب للصلاة في كنيسة بولينا أما الكرادلة فيلبسون ملابس بنفسجية واما رؤساء الاساقفة فملابس سوداء علامة على الحداد ويسير كبير الكرادلة وراءهم في آخر الموكب وأمامه أربعة من الحراس شاكي السلاح وبعد انتهاء الصلاة يعود الكرادلة الى صوامعهم فيزورهم فيها السفراء والاساقفة وأصدقاؤهم ثم يقف السر تشريفاتي ويقول بصوت جهوري باللاتينية : « فليخرج الناس جميعاً » فيخرج جميع الحاضرين إلا الكرادلة وتقفل عليهم الابواب من الداخل ومن الخارج وتنقطع كل صلة بينهم وبين الناس ويطبخ لهم الطعام داخل المجمع وتعد لهم الموائد في خلواتهم

وبعد أن تقفل الابواب يبتدىء الكرادلة بالاقتراع فيكتب كل منهم على ورقة الاقتراع اسمه واسم الشخص الذي يرشحه للبابوية ، والغالب ان الاجتماع الاول لا يأتي بنتيجة لأن الاصوات تتوزع فيه على جميع الكرادلة الاكفاء ثم يعودون الى الاقتراع الثاني بعد العشاء فتوزع الاصوات على أعظم المرشحين شأناً وتجتمع أكثر الاصوات على واحد غالباً ثم تظهر النتيجة النهائية بعد الاقتراع الثالث

ومتى تم الانتخاب يتقدم الكرادلة الثلاثة الاول من البابا الجديد ويسألونه هل يقبل الانتخاب فيتردد قليلا ثم يجيب بالقبول فيسأله أقدم الكرادلة عن الاسم الذي يريد أن يسمى به فيختار الاسم الذي يستحسنه من أسماء البابوات السابقين

مربية وزير

ورأيها في السياسة

من النوادر اللطيفة التي يرويها عن نفسه السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية السابق انه لما غادر جامعة كمبردج الشهيرة بعد ما انهى فيها علومه العالية ذهب الى برمنجهام لزيارة اسرته على أن يستأنف سفره بعد أيام الى لندن ليخوض غمار الحياة العمومية وكان قد عقد النية على الانصراف الى الشؤون السياسية

وفي اليوم التالي لوصوله الى برمنجهام زارته مرضعته العجوز فرحب بها واكرم وفادتها وبعد ماحدثته عن أيام طفولته وحداثته كعادتها سألته عن الصناعة التي عزم على ممارستها فاجابها بكل بساطة قائلا لقد عزمت على الاشتغال بالسياسة فصاحت به قائلة : « وانت أيضاً تريد الاشتغال بالسياسة فقد كنت اظن ان واحداً في العائلة يكفي لها (اشارة منها الى والده الوزير جوزيف تشمبرلن) فلماذا لا تشتغل بشيء ينفع ؟ »



جماعة من الجنود الاسبان للشاة والفرسان وهم يتأهبون لمقاومة بعض الطلبة الذين لجأوا الى سطح كلية الطب

مظاهرات الطلبة في العاصمة الاسبانية

طالب يقتل قائد الحرس الاهلي في مدريد بحجر

في ٨ فبراير الماضي صدر مرسوم ملكي في مدريد بتحديدموعد لاجراء انتخابات عامة في جميع أنحاء أسبانيا لأجل انتخاب أعضاء جدد لمجلس « الكورتس » الذي هو المجلس النيابي الاسباني وذلك توطئة لاحياء الحياة الدستورية والبرلمانية بعد ما ظلت البلاد محكومة بنظم دكتاتورية أو شبيهة بالدكتاتورية منذ سنة ١٩٢٣ أي منذ السنة التي قبض فيها الجنرال بريمو دي ريفيرا على زمام الحكم في اسبانيا واعلن دكتاتوريته لأجل غير مسمى . وقد كان المظنون ان الاحزاب الاسبانية التي مافتئت تناوىء الحكم الدكتاتوري وتسعى لوضع حد له ستكون في مقدمة الاحزاب التي ترحب بصدور المرسوم المبشر بقرب عودة الحياة النيابية . ولكن سير الحوادث أثبت عكس ذلك فانه ما كاد هذا المرسوم يذاع على صفحات الجرائد حتى أعلنت الاحزاب المذكورة عزمها على مقاطعة الانتخابات المقبلة لسببين جوهريين : الأول لانها لا تثق بالحكومة القائمة ، والآخر لانها رأت انه ينبغي عليها أن تبدأ بتسوية حسابها مع جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ، وإزاء هذا الموقف قررت الوزارة التي كانت متربعة يومئذ في دست الاحكام أن تخطو خطوة اخرى في سبيل كسب ثقة الشعب بها ، فأذاعت انها ستطلق سراح المسجونين السياسيين ، وانها ستسمح للسياسيين المبعدين بالعودة الى الوطن والغاء الرقابة المفروضة على الصحف. فلم يغير هذا القرار الموقف تغييراً يذكر إذ أن الاحزاب المعارضه فهمت من بعض تصرفات الجنرال برنجيه انه يريد أن يحكم البلاد حكما دكتاتوريا مقنعاً ، فتوسلت بالجزء اليسير من الحرية التي تنازلت عنها الحكومة للقيام بدعوة واسعة النطاق في سبيل المبادىء الجمهورية فقابل الجنرال برنجيه هذا المسلك بالسماح لبعض الولايات بانتخاب محافظيها بدلا من المحافظين الذين عينهم الجنرال بريمو دي ريفيرا فاستمال اليه بهذا القرار انصار حزب الاحرار ولكن سائر أحزاب المعارضة ظلت مناوئة له ونجحت في بث بذور الفتنة والهياج في أرجاء البلادفوقعت اضطرابات شتى سالت فيها الدماء وزهقت الارواح فاستقال الجنرال برنجيه وفاجأ الملك الاحزاب المعارضة بدعوة أقطابها إلى تأليف الوزارة الجديدة فلم يتمكنوا من تلبية الدعوة لعدم وجود رابطة متينة تربطهم بعضهم ببعض فلم تعد هناك مندوحة عن تأليف الوزارة الحالية فمضى دعاة الجمهورية في دعوتهم الخطيرة فاعتقلت الحكومة زعماءهم وأحالتهم الى المحاكمة بتهمة السعي لقلب نظام الحكم فحاول الطلبة في بعض المعاهد العلمية أن يشدوا أزرهم ولكن البلاد لم تحذ حذوهم فلم تجد الحكومة صعوبة عظيمة في قمع حركتهم كما قضت على الفتن المختلفة التي قام بها بعض رجال الطيران ولم تلبث أن عادت المياه الى مجاريها في جميع أنحاء أسبانيا . غير ان الطلبة ألفوا مظاهرة كبيرة في آخر الشهر الماضي للمطالبة بالافراج عن الزعماء . وقابلتهم قوة من الحرس الاهلي أمام دار كلية الطب بمدريد فكانت النتيجة أن قتل خمسة أشخاص وجرح كثيرون

فريق من الطلبة الاسبان اللاجئين الى سطح كلية الطب وهم يرمون الحجارة على الجنود الذين في الطريق العام



احتشاد الجماهير امام جامعة مدريد للتفرج على المناوشات التي دارت بين الجنود والطلبة



في اعلى : تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام بعض الطلبة الاسبان الذين اشتركوا في المناوشات الاخيرة وقد قبض عليهم جنود الحكومة وساقوهم الى مخفر البوليس



تمثل الصورة التى الى اليسار الضابط الاسبانى دومنجز قائد الحرس الاهلي وهو يسقط على الارض صريعاً من جراء حجر رماه أحد الطلبة على رأسه وقد ظهر الطالب وهو يحاول الفرار وقد أسرع ضابط للقبض عليه

بذخ الامريكين

حجرة خاصة لكلبها

روت احدى المجلات الانجليزية المعروفة أن هناك سائحاً أميركياً مثرياً يزور لندن كل سنة في فصل الصيف وينزل في فندق من أفخم فنادقها وهو يدفع فيه ٢٥٠ جنيهاً في الاسبوع عن منامه واكله ومنام رجال حاشيته واكلهم وهـذا علاوة على ما يدفعه للفندق ثمناً للمآدب التي يؤدبها لاصدقائه ومعارفه ومما يحكى عنه في هذا الصدد انه كثيراً ما يرجع الى الفندق بين الساعة الواحدة والثانية بعد نصف الليل ويأمر بمد موائد الطعام لعشرات من اصدقائه يكون قد صحبهم معه الى فندقه

وهناك سيدة اميركية تزور لندن كل سنة وتنزل في أحد فنادقها الكبيرة وتستأجر غرفة خاصة بسرير واحد لكلبها الثمين فيكلفها ذلك عشرين جنيهاً في الاسبوع

واغلى فندق في العالم هو فندق « سانت رجيس » في نيويورك لأن اجرة الغرفة الواحدة فيه من الغرف المفتخرة لاتقل عن خمسة وعشرين جنيهاً في اليوم مع الطعام وتقول المجلة أن هناك مثرياً اميركياً يقيم على الدوام في ذلك الفندق وقد استأجر فيه خمس غرف من غرفه المفتخرة وهو يدفع اجرتها تسعة آلاف جنيه في السنة

ويزور لندن كل عام في فصل الصيف ثلاث مئة الف زائر بينهم مئتان وسبعون الف شخص من متوسطي الحال ويقدر متوسط ما ينفقه كل منهم في ابان اقامته في تلك العاصمة العظيمة بخمسة وعشرين شلناً في اليوم

طلعت باشا

وكيف كان يعيش

مما يرويه المستر مورغنتو الذي كان سفيراً للولايات المتحدة الاميركية في تركيا في ابان الحرب العظمى عن طلعت باشا الوزير العثماني الشهير في مذكراته عن تركيا الواقعة التالية . قال :

« زرت طلعت باشا مرة في بيته فوجدت مسكنه بسيطاً للغاية مع انه كان اقوى رجل في تركيا ولم أجد فيه طنافس ثمينة ولا رياشاً نفيساً ولا اثاثاً فاخراً وقد قال لي مرة انه بعد ان وفى ديونه من مرتبه الشهري لم يبق معه سوى عشرين جنيهاً عثمانياً لينفقها على عائلته »

ولا يخفى أن طلعت باشا بدأ حياته كناقل بريد ثم انتقل الى مكتب التلغراف في ادرنه وقد كان يفخر دائماً بانه لم يصل الى منصبه الخطير الا بجده واجتهاده وتيقظه



ملاهي الاسبوع



التفاحة المحرمة

«جوان مارش» ممثلة «مترو جولدوين ماير» الحسناء كما تبدو في دور حواء وقد حملت بيدها التفاحة ! . . .

مكسب للسينما

في أسفل: «كونشيتا مونتنجرو» الراقصة الاسبانية الفتانة وقد امضت اخيراً عقداً مع شركة «مترو جولدوين ماير» للعمل في هوليوود لمدة طويلة



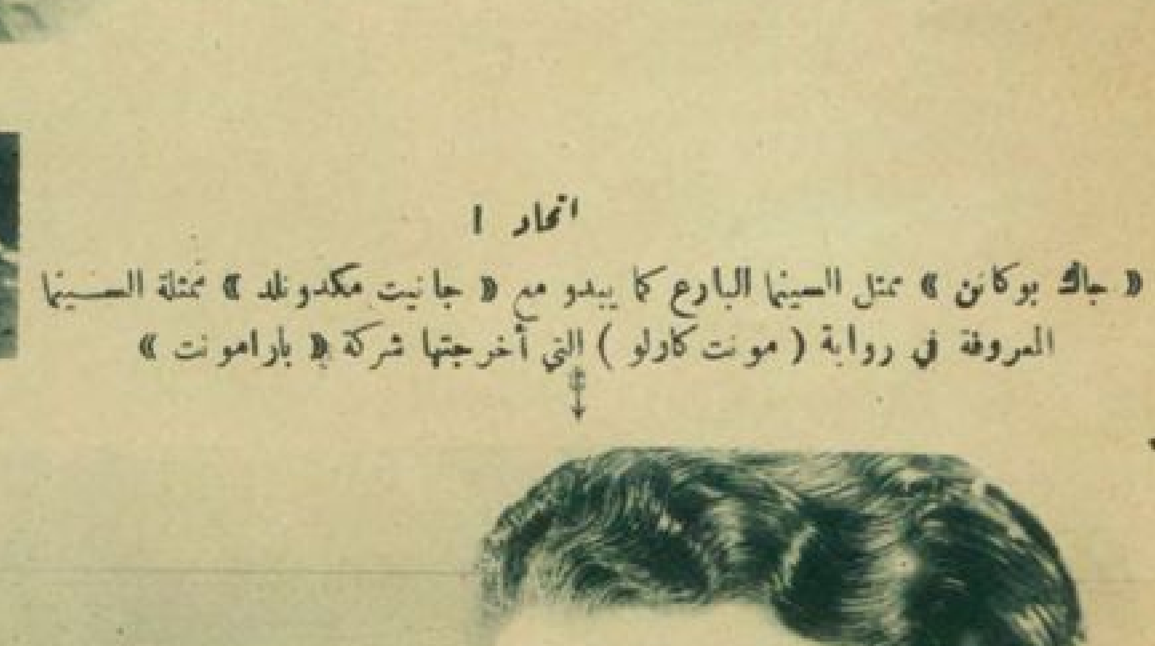


نجمتان ساطعتان

«ليليان روث» و «فرنسيس لي» ممثلتا السينما الجميلتان في موقف يزيدها بهاء وحسناً

اتحاد !

«جاك بوكانن» ممثل السينما البارع كما يبدو مع «جانيت مكدونلد» ممثلة السينما المعروفة في رواية (مونت كارلو) التي أخرجتها شركة «بارامونت»





على هامش الفلم

الى اليسار: «ادلف منجو» ممثل السينما الذائع الصيت وهو يبحث مع المخرج ادجار سلوين في اثناء تصوير شريط سينمائي جديد تخرجه شركة «مترو جولدوين ماير»